

July 2024

Cuest Editor's Intmduction to the Issue in Focus

Wei Cheng
chengwei80@126.com

Follow this and additional works at: <https://tsla.researchcommons.org/journal>

Recommended Citation

Cheng, Wei. 2024. "Cuest Editor's Intmduction to the Issue in Focus." *Theoretical Studies in Literature and Art* 44, (2). <https://tsla.researchcommons.org/journal/vol44/iss2/12>

This Research Article is brought to you for free and open access by Theoretical Studies in Literature and Art. It has been accepted for inclusion by an authorized editor of Theoretical Studies in Literature and Art.

“晚清民国文学话语的跨界资源”主持人语 Guest Editor's Introduction to the Issue in Focus

成 玮
Cheng Wei

众所周知,晚清民国文学话语,处在中学与西学的交汇点上。进一步看,中学所受冲击巨大,内部既有的知识疆界划分,由是开始松动;西学大举进入之初,内部学科壁垒,也未明确构造起来。不惟中西之间,而且知识诸领域之间,同样交光互影,织成一张空前复杂的网络。

这里四篇论文,便尝试经由个案,追索那时文学话语所汲取的跨界资源。陈慧考察曾国藩文章学的“奇偶互用”说,指出此说除了语言形式,还涉及行气运辞等层次。探河穷源,则系根据曾氏“孔墨相用”说而来,属于其“士大夫之学”的一环。这就超越文章学范围,拓展出更深广的学术视野。章士钊“甲寅文体”的欧化成分,到眼即辨。常方舟另辟蹊径,透过章氏对于墨子、王充的

精神继承、有意上接先秦子家尤其是名家之文、词法本位的广义修辞学等,抉发他文章中的传统因子。王国维文学著述与康德、叔本华一系德国哲学的关系,自是熟题。史伟扣住观物、天才与模仿两大主题,历时梳理王氏从叔本华向康德移步换形之迹,因细致而出新。成玮分析陆侃如、冯沅君《中国诗史》初版与胡适一派主流文史研究之离合,谓其文献考据,全盘依循后者倡导的疑古思潮;诗史架构却颇自出手眼,给予此书更准确的定位。

上述个案,折射出晚清民国文学话语同中西各门学问的深度勾连。此类话语的跨界流通,所在多有,值得认真总结。其成就与限度,也可为今后开展跨学科研究,提供难得的历史经验。



“士大夫之学”视野下的曾国藩“奇偶互用”说

陈 慧

摘 要:曾国藩在奠定“士大夫之学”学术规模的过程中,根植《易传·系辞》的宇宙观和张载的辩证观,依据韩愈“孔墨相用”说而提出“奇偶互用”说。相较清中叶以来“奇偶相生”“奇偶相杂迭用”“骈散相成”“奇偶相间”“奇偶相参错综”等说,“奇偶互用”说确立“奇”为本位、以“奇”兼“偶”的体用关系,主要从行气运辞、天授人事的角度记述奇偶,重塑韩