

July 2024

Thoroughly Understand the New Connotations of the Sinicization and Modernization of Marxist Literary Theory

Xijian Li
lixijian@snnu.edu

Follow this and additional works at: <https://tsla.researchcommons.org/journal>

Recommended Citation

Li, Xijian. 2024. "Thoroughly Understand the New Connotations of the Sinicization and Modernization of Marxist Literary Theory." *Theoretical Studies in Literature and Art* 44, (2).
<https://tsla.researchcommons.org/journal/vol44/iss2/1>

This Research Article is brought to you for free and open access by Theoretical Studies in Literature and Art. It has been accepted for inclusion by an authorized editor of Theoretical Studies in Literature and Art.

深刻把握马克思主义文论中国化时代化新内涵

李西建

作者简介:李西建,文学硕士,陕西师范大学文学院教授,博士生导师,主要从事文艺理论、美学基础理论及马克思主义文论研究。通信地址:陕西省西安市长安区西长安街620号陕西师范大学文学院,710119。电子邮箱:lixijian@snnu.edu.cn。本文为国家社科基金重点资助项目“习近平总书记对马克思主义文论中国化的理论贡献研究”[项目编号:21AZW001]的阶段性成果。

Title: Thoroughly Understand the New Connotations of the Sinicization and Modernization of Marxist Literary Theory

Author: Li Xijian, MA, is a professor in the School of Chinese Language and Literature, Shaanxi Normal University. His area of academic specialty includes literary theory, basic aesthetic theory and Marxist literary theory. Address: School of Chinese Language and Literature, Shaanxi Normal University, 620 West Chang'an Street, Chang'an District, Xi'an 710119, Shaanxi Province, China. Email: lixijian@snnu.edu.cn. This article is supported by the Key Project of National Social Sciences Fund (21AZW001).

开辟马克思主义中国化时代化新境界,是党的“二十大”提出的一个具有思想统领性的重大课题和任务。习近平总书记指出:“实践没有止境,理论创新也没有止境。不断谱写马克思主义中国化时代化新篇章,是当代中国共产党人的庄严历史责任。继续推进实践基础上的理论创新,首先要把握好新时代中国特色社会主义思想的世界观和方法论,坚持好、运用好贯穿其中的立场观点方法。”(习近平,《高举中国特色社会主义伟大旗帜,为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗——在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告》18—19)以党的“二十大”提出的坚持问题导向、把握历史主动、推进理论创新基本精神为宗旨,结合习近平新时代中国特色社会主义思想的世界观和方法论来看,开辟马克思主义中国化时代化新境界,作为党的思想理论建设的总体目标和任务,从根本上为当代中国马克思主义文论建设赋予了新的时代内涵和使命。

一、深化对真理的探索

马克思主义之所以是立党立国、兴党兴国的根本指导思想,核心在于它深刻揭示了人类社会发展规律,指明人类解放道路,历史性推进了人类文明的内在进程。毫无疑问,马克思主义为人类社会所贡献的是科学的真理观和具有革命性、先进性的思想体系。但是,正如恩格斯所总结的:“马克思的整个世界观不是教义,而是方法。它提供的不是现成的教条,而是进一步研究的出发点和供这种研究使用的方法。”(恩格斯 691)时代是思想之母,实践是理论之源,一切划时代的理论都是满足时代需要的产物。推进马克思主义文论中国化时代化,理应创造出能够积极反映时代声音、促进文艺发展、凝结当代人类思想精华的科学的真理观和理论。

马克思主义文艺理论是马克思主义思想的重

要组成部分。马克思主义文论基本原理建构和重大命题的提出,其价值取向总是围绕和服务于无产阶级政党所领导的革命和建设事业,并与促进人的全面发展和文明进步的终极目标紧密联系在一起。这就从根本上决定了马克思主义文论作为人文科学的基本品格,它既是独特的,具有阶级、革命和鲜明的意识形态属性;又是普遍的,体现出进步、向善和面向人类价值诉求的共同体属性。马克思、恩格斯对文艺问题的思考和探讨,有机融合了这两种视界,并最大限度地使其成为他们的总体研究中不可缺少的组成部分。马克思主义文艺思想的形成和发展,与其哲学、政治经济学和科学社会主义理论的思想指向和目标是高度一致的,即不只是为了在这些学科掀起一场革命,而是要将其转化为一种精神武器和解决现实问题的科学理论与方法,其理论精髓是价值论和方法论的统一。马克思主义文论不只囿于单纯的文艺知识谱系的建构,还从历史和社会的角度全面观察和阐释文艺;它不限于对文艺进行一般化的思想阐释,而更多地追寻文艺存在的政治文化意义和价值;它对文艺的研究并非仅仅停留在对其“内部规律”的探讨上,而是把文艺功能的实现与建立在社会成员全面发展基础上的全人类的解放相结合。新中国成立以来,我们在马克思主义文论建设方面取得的成就,应当归功于对马克思主义所秉持的科学态度,即毛泽东一贯坚持的“必须将马克思主义的普遍真理和中国革命的具体实践完全地恰当地统一起来,就是说,和民族的特点相结合,经过一定的民族形式,才有用处,决不能主观地公式地应用它”。(毛泽东,《毛泽东选集》第2卷 707)以延安文艺为代表的毛泽东文艺思想的形成和确立,不仅奠定了当代中国文艺发展的重要思想纲领,有力推进了马克思主义文论中国化进程,也成为运用马克思主义真理观和方法论的典范。

新时代如何推进当代中国马克思主义文论的发展,这是当前面临国内外形势新变化和现实新要求时,迫切需要从理论和实践的结合上深入回答的重大时代课题。党的“二十大”提出的推进马克思主义中国化时代化是一个追求真理、揭示真理、笃行真理的过程,无疑为当代中国马克思主义文论建设指明了方向:要加强对马克思主义文论作为真理价值的深入探索。真理是在回答和解决

实践问题的过程中不断形成的,马克思主义文论中国化也是由时代的特征和情境所决定的。因而,必须以时代凸显的问题意识为导向,深刻理解当代中国马克思主义文论新内涵。与现实问题相结合,体现了马克思主义中国化一以贯之的方法,最能突出马克思所说的“当代所谓的问题之所在那些问题的中心”,以及习近平强调的“一切从实际出发,着眼解决新时代改革开放和社会主义现代化建设的实际问题,不断回答中国之问、世界之问、人民之问、时代之问,作出符合中国实际和时代要求的正确回答,得出符合客观规律的科学认识,形成与时俱进的理论成果,更好指导中国实践”。(习近平,《高举中国特色社会主义伟大旗帜,为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗——在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告》17—18)要科学把握马克思主义文论中国化时代化新内涵,就必须始终以中国式现代化和建立人类文明新形态进程中文艺的职责、功能及担负的历史使命为出发点,整体提升马克思主义文论在思想和理论创造方面的价值含量,以审美价值观察透视百年未有之大变局下中国社会文化、人的存在及文艺的发展变化,从中探寻和总结出中国文艺和文论发展的规律性问题,将其升华为马克思主义文论的“中国方案及智慧”。而这一目标的实现,同样需要以哲学的视野和精神,积极关注当代世界政治经济、思想文化、科学技术形势的深刻变化,通过参与人类命运共同体的实践和理论建设,在与世界不同思想文化的交流对话与相互借鉴中,正确把握人类思想文化发展的大逻辑大趋势,让当代中国马克思主义“展现出更强大、更有说服力的真理力量”。(《中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议》67)

二、提升精神生产的社会效应

马克思主义史学家埃里克·霍布斯鲍姆讲过:“马克思主义一直是现代世界思想乐章的重要主题之一,由于它动员社会力量的能力而成为20世纪历史上一种至关重要的存在,在某些时期成为一种决定性的存在。”(霍布斯鲍姆 前言2)历史发展表明,马克思主义对人类社会的影响力,不仅在于它提供了一整套认识和改造世界的理论

及行动方案,还在于以其真理性和思想的丰富内涵,深深融入人类精神的生产和创造之中,成为人类宝贵的精神财富。在《1844年哲学经济学手稿》《共产党宣言》《资本论》《〈政治经济学批判〉序言》《人类学笔记》《历史学笔记》等著述中,马克思通过深入研究人类社会发展的普遍规律,创立了哲学、政治经济学和科学社会主义的学说及理论体系,分析和揭示了资本主义社会内在结构及本质,尤其是通过探讨人性、人的存在与人的发展和解放,使其思想和理论在精神生产方面占据了真理的制高点,产生了广泛而深刻的社会影响。

马克思和恩格斯高度重视文艺作为精神生产对人的内在建构功能和促进社会进步的作用。通过研究文艺现象,讴歌那些对人类精神产生过积极影响的作品,批判阻碍人类精神朝着健康方向发展的创作,支持具有一定社会主义和进步倾向的作家,将文艺与人的心理结构塑造及人的解放紧密联系起来,以构成对人的存在,尤其是其精神发展历程的深刻把握,从而使对未来文艺的认识既有赖于存在的历史根据,又有明确和不可取代的发展方向。马克思主义文艺观作为一种具有独特思想智慧与开放性视阈的理论体系,迄今为止之所以对现代中国文论的发展建设、对当代人类文化精神实践依然产生着巨大而深刻的影响,从根本上说,源于马克思“人学”思想鲜明的价值指向及理论阐释功能。马克思创立的历史唯物主义揭示了人类社会的发展规律,而他的精神生产理论一开始所确立的出发点和蕴含的丰富内容,就是对人的现实存在的关切和对人的未来发展的思索和关注,他始终把文艺与人和人社会的整体发展紧密结合,并从人类社会的和谐发展与人的不断提升,以及培养与建构人的本质的完整性与丰富性等方面,科学而全面地规定文艺的性质及基本内容。“塑造具有全部感官之丰富性的人”和“按照美的规律来建造”,构成了马克思主义文论的核心价值指向,也体现了马克思主义文论作为精神生产所具有的显著社会文化效应。

进入新时代中国马克思主义文论理论建设,更加重视从中华民族伟大复兴和实现人类命运共同体方面,全面提升文艺作为精神生产的社会功能与作用。习近平总书记《在文艺工作座谈会上

的讲话》中指出,文化是民族生存和发展的重要力量,在人类文明的轴心时代,中华文明就形成了巨大感召力和吸引力。“没有中华文化繁荣兴盛,就没有中华民族伟大复兴。一个民族的复兴需要强大的物质力量,也需要强大的精神力量。没有先进文化的积极引领,没有人民精神世界的极大丰富,没有民族精神力量的不断增强,一个国家、一个民族不可能屹立于世界民族之林。文艺是时代前进的号角,最能代表一个时代的风貌,最能引领一个时代的风气。”(习近平,《在文艺工作座谈会上的讲话》5)而要实现这一目标,就应坚持以人民为中心的创作导向,创作出真正深入人民精神世界、触及人的灵魂、引起人民思想共鸣的优秀作品。解决好“为了谁、依靠谁、我是谁”这个问题,拆除“心”的围墙,不仅要“身入”,更要“心入”“情入”。习近平总书记告诫作家,要走进生活深处,在人民中体悟生活本质,吃透生活底蕴。在此基础上,更要增强对中国精神是社会主义文艺的灵魂的深刻认识。“核心价值观是一个民族赖以维系的精神纽带,是一个国家共同的思想道德基础。如果没有共同的核心价值观,一个民族、一个国家就会魂无定所、行无依归。为什么中华民族能够在几千年的历史长河中生生不息、薪火相传、顽强发展呢?很重要的一个原因就是中华民族有一脉相承的精神追求、精神特质、精神脉络。”(习近平,《在文艺工作座谈会上的讲话》22)由此看,推进马克思主义文论中国化时代化,其关键在于传承和弘扬中国文化核心价值观和中国精神,立足中华民族精神之“根”和马克思主义思想之“魂”,结合中国文艺发展实际,科学解答当代中国马克思主义文论发展中的一系列重大问题,形成和建构具有中国特色和范式的话语体系。而这一目标的实现,需要从根本上把马克思主义文论建设同中华民族伟大复兴的历史使命相结合,同汲取和融通中华优秀传统文化思想和精神相结合,同弘扬中华美学精神、践行中华美学思想相结合,全面贯彻和落实习近平新时代中国特色社会主义思想所蕴含的世界观和方法论,尤其应坚持好、落实好其中的基本内容和方法论取向。只有这样,才能真正实现马克思主义文论中国化时代化内在价值的根本性转换,从而使当代中国的马克思主义文论焕发出蓬勃生机和旺盛活力。

三、促进中华民族现代文明建设

马克思主义的显著品格是革命性与人类性的统一,这就决定了马克思主义文艺思想是为无产阶级政党所领导的革命和建设事业服务的,而且以解放全人类、实现人的完整性和全面发展、促进人类文明的进步为终极目标。马克思主义文论既是一种学理,更是一种精神武器;既是对现有文艺现象的科学概括,又是对人类未来新文艺的呼唤和构想;既是社会理想、人的理想和审美理想相互融合的理论体系,又是对人类艺术地掌握世界方式的哲学阐释。马克思主义文论的这些特征,深刻影响了无产阶级和社会主义文艺观念的建构。在列宁《党的组织和党的出版物》中提出的“写作事业不能是个人或集团的赚钱工具,而且根本不能是与无产阶级总的事业无关的个人事业[……]写作事业应当成为社会民主党有组织的、有计划的、统一的党的工作的一个组成部分”(列宁 663)的重要论述中,在毛泽东关于“为艺术的艺术,超阶级的艺术,和政治并行或互相独立的艺术,实际上是不存在的”(毛泽东,《在延安文艺座谈会上的讲话(一九四二年五月)》865)、“党的文艺工作,在党的整个革命工作中的位置,是确定了的,摆好了的;是服从党在一定革命时期内所规定的革命任务的”(866)等系统阐释中,文艺为民族、为无产阶级政党所从事的解放全人类的崇高事业服务,均得到了十分突出的反映和显现,它构成了马克思主义文论最为核心的价值选择,并无一例外地成为20世纪马克思主义文论中国化的主导精神和理论生成的重要内容。

党的“二十大”提出的开辟马克思主义中国化时代化新境界,赋予了当代中国马克思主义文论新的历史使命,尤其是“两个结合”中“同中华优秀传统文化相结合”思想的提出,不仅明确指出了未来更长时期内马克思主义中国化时代化的方向,也拓展了马克思主义文论价值体系的丰富含蕴。它之所以能够作为根本方向引领中国马克思主义文论的发展,其根源在于中华优秀传统文化源远流长、博大精深,是中华文明的智慧结晶,是中国人民在长期生产生活中积累的宇宙观、天下观、社会观、道德观的重要体现,同科学社会主义价值观主张具有高度契合性,对当代中国马克

思主义文论理论建构具有文化母体与思想奠基性的作用。所以,只有植根本国、本民族历史文化沃土,当代中国马克思主义的真理之树才能根深叶茂,马克思主义文论的理论生成性和解释力才能展现活力与生机。正如习近平所强调的,“‘结合’的前提是彼此契合”,“‘结合’的结果是互相成就”,结合“筑牢了道路根基”,“打开了创新空间”,“巩固了文化主体性”。更为重要的是,“第二个结合”是又一次的思想解放,让我们能够在更广阔的文化空间中,充分运用中华优秀传统文化的宝贵资源,探索面向未来的理论和制度创新。(习近平,《在文化传承发展座谈会上的讲话》5—8)把马克思主义普遍真理同中华优秀传统文化相结合,凸显了马克思主义中国化时代化根本的价值选择和发展重心。“第二个结合”立足时代制高点,通过把中华民族精神之“根”和马克思主义思想之“魂”进行紧密结合与融通,努力培植和构建马克思主义文论中国化时代化的精神根基和价值,以使当代中国马克思主义文论能够在中华思想文化的丰富滋养中获得创造性转化和创新性发展,为促进中华民族现代文明提供精神动力。

习近平新时代中国特色社会主义思想体系,通过提出以人民至上、自信自立、守正创新、问题导向、系统观念和胸怀天下为核心的“六个必须坚持”的重要面向,全面阐释了新时代马克思主义文论创新所遵循和依据的世界观及方法论,为开辟马克思主义中国化时代化新境界确立了重要思想纲领和原则,赋予了当代中国马克思主义文论理论创新以“活的灵魂”和强大的精神动力,更为重要的是,这一思想体系通过提出推进中国式现代化和中华民族现代文明建设,为当代中国马克思主义文论发展注入了新的时代内涵,矗立起新的价值目标。建设中华民族现代文明,既是中国共产党人持之以恒的奋斗目标,标志着一个有别于西方现代化新形态新制度的确立,代表了中华民族伟大复兴的实现,也充分展现了“中国价值、中国精神和中国力量”对世界新文明建设的独特意义,以及对人类命运共同体建构的积极贡献。因此,更需要马克思主义及马克思主义文论作为精神力量的深度介入和支撑。在新的历史起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明,是时代赋予我们的文化使命。任

重而道远,这也正是推进当代中国马克思主义理论创新和体系建设的根本所在。

引用作品[Works Cited]

弗里德里希·恩格斯:《恩格斯致韦尔纳·桑巴特(3月11日)》,《马克思恩格斯文集》第10卷,中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局编译。北京:人民出版社,2009年。689—692。

[Engels, Friedrich. "Letter to Werner Sombart (11 March)." *Collected Works of Marx and Engels*. Vol. 10. Beijing: People's Publishing House, 2009. 689 - 692.]

埃里克·霍布斯鲍姆:《如何改变世界:马克思和马克思主义的传奇》,吕增奎译。北京:中央编译出版社,2017年。

[Hobsbawm, Eric. *How to Change the World: Tales of Marx and Marxism*. Beijing: Central Compilation & Translation Press, 2017.]

弗拉基米尔·伊里奇·列宁:《党的组织和党的出版物》,《列宁选集》第1卷,中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局编译。北京:人民出版社,2012年。662—667。

[Lenin, Vladimir Ilyich. "Party Organization and Party Literature." *Selected Works of Lenin*. Vol. 1. Beijing: People's Publishing House, 2012. 662 - 667.]

毛泽东:《毛泽东选集》第2卷。北京:人民出版社,1991年。

[Mao, Zedong. *Selected Works of Mao Zedong*. Vol. 2. Beijing: People's Publishing House, 1991.]

——:《在延安文艺座谈会上的讲话(一九四二年五月)》,《毛泽东选集》第3卷。北京:人民出版社,2009年。

847—879。

[---. "Speech on the Yan'an Forum on Literature and Art (May 1942)." *Selected Works of Mao Zedong*. Vol. 3. Beijing: People's Publishing House, 1991. 847 - 879.]

《中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议》。北京:人民出版社,2021年。

[*Resolution of the Central Committee of the Communist Party of China on the Major Achievements and Historical Experience of the Party over the Past Century*. Beijing: People's Publishing House, 2021.]

习近平:《高举中国特色社会主义伟大旗帜,为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗——在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告(2022年10月16日)》。北京:人民出版社,2022年。

[Xi, Jinping. *Hold High the Great Banner of Socialism with Chinese Characteristics and Strive in Unity to Build a Modern Socialist Country in All Respects: Report at the Twentieth National Congress of the Communist Party of China*. Beijing: People's Publishing House, 2022.]

——:《在文艺工作座谈会上的讲话(2014年10月15日)》。北京:人民出版社,2015年。

[---. *Speech on the Forum on Literature and Art*. Beijing: People's Publishing House, 2015.]

——:《在文化遗产发展座谈会上的讲话(2023年6月2日)》。北京:人民出版社,2023年。

[---. *Speech on the Forum on the Inheritance and Development of Culture (June 2, 2023)*. Beijing: People's Publishing House, 2023.]

(责任编辑:王嘉军)