
January 2023

Writers and Artists in the New Era Need to Manifest Historical Initiative Spirit

Guoqi Ding

Follow this and additional works at: <https://tsla.researchcommons.org/journal>

Recommended Citation

Ding, Guoqi. 2023. "Writers and Artists in the New Era Need to Manifest Historical Initiative Spirit." *Theoretical Studies in Literature and Art* 42, (6): pp.6-11. <https://tsla.researchcommons.org/journal/vol42/iss6/2>

This Research Article is brought to you for free and open access by Theoretical Studies in Literature and Art. It has been accepted for inclusion by an authorized editor of Theoretical Studies in Literature and Art.

Writers and Artists in the New Era Need to Manifest Historical Initiative Spirit

新时代文艺工作者需要积极发挥历史主动精神

丁国旗

摘要:“历史主动精神”已经成为理解和认识我国文艺工作的一个重要概念。新时代文艺工作者要有高度的历史自觉意识,重视传统文艺资源但要懂得“扬弃”,尽可能多地去学习和掌握文艺之外其他领域的知识。要有强烈的历史担当意识,坚守文艺引领时代风气和文化强国建设的历史使命,文艺引领时代的方式方法就是对于日常生活的细致观察和用心刻画。要有积极的历史创新意识,文艺不能为创新而创新,要处理好守正与创新的关系,处理好社会效益与经济效益的关系,文艺经济效益的最终实现必须回到文艺的社会效益上来。

关键词:历史主动精神; 历史自觉; 历史担当; 历史创新

作者简介:丁国旗,文学博士,中国社会科学院民族文学研究所研究员,中国社会科学院大学教授,主要从事马克思主义文艺理论、文艺基础理论研究。通讯地址:北京市东城区建国门内大街5号中国社会科学院,100732。电子邮箱:guoqing@126.com。本文系国家社会科学基金重大项目“改革开放40年文学理论学术史研究与文献整理”[项目编号:19ZDA262]的阶段性成果。

Title: Writers and Artists in the New Era Need to Manifest Historical Initiative Spirit

Abstract: “Historical initiative spirit” has become a key concept to understand the literary and art work of our country. Writers and artists in the New Era need to have a high degree of historical consciousness, attach importance to the traditional literary and art resources, but know how to “sublate” and how to obtain learning in other fields. They need to develop a strong consciousness of historical responsibility, and adhere to the historical mission, that is, literature and art is duty-bound to lead the ethos of our time and build the cultural power of our nation. Literature and art lead our time forward through their minute observation and attentive depiction of the daily life. Writers and artists should have a positive consciousness of historical innovation, and they cannot innovate for the sake of innovation, but should properly handle the relationship between integrity and innovation, as well as the relationship between social benefits and economic benefits. The final realization of literary economic benefits is essentially the social benefits of literature and art.

Keywords: historical initiative spirit; historical consciousness; historical responsibility; historical innovation

Author: Ding Guoqi, Ph. D., is a research fellow of Institute of Ethnic Literature in Chinese Academy of Social Science, and a professor in the University of Chinese Academy of Social Science. His research interests include Marxist literary theory and bases of literaru and art theories. Address: Chinese Academy of Social Science, No. 5 Jianguomen Inner Street, Dongcheng District, Beijing 100732, China. Email: guoqing@126.com. This article is supported by the Major Project of National Social Science Fund (19ZDA262).

2021年11月11日,在北京举行的中国共产党第十九届中央委员会第六次全体会议通过的《中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经

验的决议》(以下简称《决议》)两次提到了“历史主动精神”这一命题,得到了学界的重视和关注。2021年12月14日,习近平总书记《在中国文联

十一大、中国作协十大开幕式上的讲话》中,进一步提出:“广大文艺工作者要增强文化自信、坚定文化自信,以强烈的历史主动精神,积极投身社会主义文化强国建设,[……]为实现第二个百年奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦提供强大的价值引导力、文化凝聚力、精神推动力。”(《在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话》4—5)从而正式将“历史主动精神”与文艺工作和文艺工作者联系起来,使之成为理解和认识我国文艺事业发展的又一重要概念。2022年10月16日,习近平在《高举中国特色社会主义伟大旗帜 为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗——在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告》(以下简称党的“二十大报告”)中,又再次提到“历史主动”“主动精神”等概念,并以事实证明“历史主动”“主动精神”作为宝贵经验,在中国共产党百年奋斗历程中,尤其是进入新时代以来所取得的伟大成就中所发挥的重要价值和作用。本文将结合新时代文艺工作者如何发挥“历史主动精神”,谈谈自己的看法和认识。

新时代文艺工作者要有高度的历史自觉意识

所谓历史自觉,就是要在对历史进程、历史事件、历史规律完整认识的基础上,求是客观地总结历史成就和历史教训,科学理性地判断未来的发展趋势,从而掌握社会实践活动的历史主动权。从文艺的角度说,就是指广大文艺工作者,首先应该对我国文学艺术的起源、发展、演变有较为清晰的认知,从而在此基础上做到以史为鉴、以史鉴今,在对我国文艺传统的深入把握中,探寻有助于当下文艺创作的经验智慧。

文艺工作者要学史明史,进而知史用史。从先秦到明清,从散文到赋,再到诗、词、曲、小说等,每一时代都有经典的代表性文体,也有各门类艺术的辉煌创造,这是我们引以为傲的精神财富,也是中华文化传统中最为璀璨耀眼的明珠,很多优秀的作家、艺术家,都善于从历代古典文艺作品中获取创作的资源和灵感。如,从沈从文作品的湘西叙事中,我们总能窥见“桃花源”的影子,张爱玲的所有作品似乎都与《红楼梦》有着千丝万缕的联系。莫言也曾指出,自己的文学创作,最初启蒙于中国传统的民间文学,“故乡的传说和故事

[……]正是民族的独特气质和禀赋的摇篮,也是作家个性形成的重要因素”(莫言 16)。而当下备受青年人推崇的灵异文、修真文等类型的网络文学也总能让我们直观感受到《山海经》或《聊斋志异》的影子。

当然,需要说明的是,重视传统文艺资源,并不是说可以将传统的东西直接拿来使用,更不是不合时宜地将传统的东西硬用、乱用,而是要做到当用则用,当弃则弃,懂得“扬弃”,这才是对待传统的正确态度。20世纪初期,在民族危亡时刻,一批留洋、受过国外教育影响的知识分子以“改良者”的姿态,反对文言文,提倡白话文,反对旧文学,提倡新文学,提出了“文学革命”的主张。如,胡适提出了“今日而言文学改良,须从八事入手”,即“须言之有物”“不摹仿古人”“须讲求文法”“不作无病之呻吟”“务去烂调套语”“不用典”“不讲对仗”“不避俗字俗语”(胡适 4)的观点;陈独秀把明朝“前后七子”和“八家文派”的归有光、方苞、刘大魁、姚鼐称为“十八妖魔”,提出愿为前驱,“拖四十二生的大炮”(陈独秀 290—291)与之战斗的决心;鲁迅则提出了“我以为要少——或者竟不——看中国书,多看外国书”(鲁迅 12)的主张。从表面来看,他们对于古典文学表现出了决绝的否定态度,似乎誓死要与传统割裂。但是,他们虽然打着反对旧文学的旗号,却从小就接受了传统的文学教育,有着深厚传统文学的功底。他们之所以决绝地排斥传统文学,其本意并不是一概否定传统,而是反对其中所包容的封建落后的东西,为了达到除旧布新、改造社会、重塑民族精神的现实目的,所以才选择了“不破不立”的极端做法。由此来看,充满文化自信地继承和用好传统文学是一种历史自觉,根据现实情境的需要,暂时性地舍弃传统文学,开拓新的文学样式,根据历史的发展潮流作出符合时代需求的判断,同样是一种历史自觉,胡适等人所取得的文学成就很好地证明了这一点。

另外,对于广大文艺工作者而言,不仅要通晓文艺领域的知识,把握文艺规律,同时也要尽可能多地去学习和掌握诸如政治的、经济的、社会的、文化的、宗教的、科技的等其他领域的知识和规律。因为文艺从来不是一个“孤岛”事业,对每一个角色人物的细致刻画,对每一个事件的生动描绘,都牵连着社会生活的方方面面。如果没有广

博的知识储备,创作出来的作品一定会是干瘪的、缺乏历史方向和质感的。汉末魏晋时期,知识界流行“通人”这一概念,所谓“通人”,即要“胸中怀百家之言”(王充 814)。实际上,我国古代的教育方式基本上就是一种“通人”教育,很多文人不仅精通诗文,琴棋书画也多不在话下,至于诸如治政之道、兵法武艺等也常常是必备的本领,这样才出现了许多伟大的集文学家、学问家、政治家于一身的文化巨人和许多流传后世的优秀作品。如,《红楼梦》之所以被称为“中国封建社会的百科全书”,就是因为书中对于社会生活的方方面面都进行了逼真的写实还原,小说涉及医学、心理学、音乐学、地理、建筑、服饰、园林、风俗、烹饪等许多不同领域的丰富内容。文艺事业是一项需要洞悉生命的事业,正如习近平所强调的:“文艺工作者要自觉坚守艺术理想,不断提高学养、涵养、修养,加强思想积累、知识储备、文化修养、艺术训练,努力做到‘笼天地于形内,挫万物于笔端’。”(《在文艺工作座谈会上的讲话》12)因此,新时代的文艺工作者应该做个“通人”,在“大历史”上多花些精力,多学习社会知识和历史知识,顺应时代发展历史潮流。总之,只有树立高度的历史自觉,才能创作出经得起时代检验、能流传下去的作品。

新时代文艺工作者要有强烈的历史担当意识

强烈的历史担当意识是中国共产党的优秀传统和实践品格,具体可体现为高度的使命责任精神、顽强拼搏的战斗精神和矢志不渝的改革精神。进入新时代,文艺工作者需要进一步强化历史担当意识,这是由我国社会进入新发展阶段,贯彻新发展理念,构建新发展格局的基本事实和目标任务所决定的。文艺工作作为中国特色社会主义事业的重要组成部分,要积极在传承中华民族优秀品质、凝聚中华民族向心力、引领一个时代的社会风气方面发挥重要作用,要主动承担起为人民、为祖国、为民族繁荣复兴的历史责任。关于文艺工作者的历史担当意识,这里重点谈两个方面。

首先,文艺工作者要坚守文艺引领时代风气的历史使命。《在文艺工作座谈会上的讲话》中,习近平提出:“文艺是时代前进的号角,最能代表一个时代的风貌,最能引领一个时代的风气。”(《在文艺工作座谈会上的讲话》5)这一论述不

仅是对文艺使命职责的高度总结,也是对新时代文艺工作者提出的希望和要求。如果文艺作品不能描绘和书写一个生动的时代,不能揭示一段时期人与社会现实、社会发展的内在关系,这样的作品将注定是单调的、狭隘的、私人化的,最终必然会被历史所淘汰。好的文艺作品应该为时代画像、为时代立传、为时代立心、为时代立德。2022年6月12日,北京人民艺术剧院建院70周年纪念日之际,经典剧目《茶馆》通过网络直播的方式进行公演,当天超过百万人在北京人艺官方视频号观看了《茶馆》,点赞300余万次。很多观众在评论区写下了“致敬经典”“旷世之作”“有生之年系列”等留言。这部作品之所以能获得如此高的赞誉,一方面与“北京人艺”艺术家们的精湛表演息息相关,同时更为重要的是,作品对于清末、北洋军阀时期、抗战胜利后这三个时段近五十年间的社会风貌和人物生存环境的自然展示和逼真刻画,使作品具有了无可替代的历史记录价值和艺术价值。或许很多作家会认为时代是一个宏大的课题,在具体创作上很难把握,甚至认为自己不具备表现宏大主题的素质,但看看《茶馆》这部作品就会明白,老舍为时代画像并没有什么特别复杂的技巧,一个小小的茶馆,来来往往三教九流的人物,一句台词,几个动作,人物的性格和境遇,时代的欢笑和悲苦也就自然地呈现在人们的面前。正如老舍所说:“我不熟悉政治舞台上的高官大人,没法子正面描写他们的促进与促退。我也不十分懂政治。我只认识一些小人物,这些人物是经常下茶馆的。那么,我要是把他们集合到一个茶馆里,用他们生活上的变迁反映社会的变迁,不就侧面地透露出一些政治消息么?这样,我就决定了去写‘茶馆’。”(老舍 93)由此可以看出,文艺书写时代、引领时代风气的方式方法,最终不过是对于日常生活的细致观察和用心刻画、深刻的体味和理解而已,认识到这一点是十分重要的。

其次,文艺工作者要承担起文化强国建设的历史使命。“文化强国”在习近平有关文艺工作的系列重要论述中多次论及。例如,《在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话》中,习近平提出:“文化兴则国家兴,文化强则民族强。[……]推动社会主义文艺繁荣发展、建设社会主义文化强国,广大文艺工作者义不容辞、重任在肩、大有作为。”(《在中国文联十一大、中国作协

十大开幕式上的讲话》4) 文艺作为文化的重要组成部分,以其独特的形象性、情感性、审美性和思想性在文化传承、文化建设方面有着得天独厚的优势,发挥着不可替代的作用。恩格斯之所以评价德国画家许布纳尔的画作《西里西亚织工》“从宣传社会主义这个角度来看,这幅画所起的作用要比一百本小册子大得多”,就是因为“画面异常有力地把冷酷的富有和绝望的穷困作了鲜明的对比”(恩格斯 589),让人们更为直观形象地感受到了资本主义的罪恶,由此对社会的改变有了更为明确的方向。而在中华民族面临危亡的历史时刻,冼星海的一首《黄河大合唱》气势磅礴,讴歌了中华民族坚贞不屈、顽强抗争的英雄气概,唤醒了千千万万中华儿女的爱国情怀;臧克家的诗句“有的人活着,他已经死了;有的人死了,他还活着”(臧克家 100),也一直影响着无数后来者的人生选择和精神追求,如此等等。这就是文艺的优势所在,这样的例子不胜枚举。习近平指出:“没有中华文化繁荣兴盛,就没有中华民族伟大复兴。”(《在文艺工作座谈会上的讲话》5)这就需要广大文艺工作者在今天要有更高的历史站位,要走出个人风花雪月的小天地,多创作顺应历史潮流的精品力作,多承担文艺应肩负的时代使命;要始终把为人民创作放在心上,充分挖掘中华优秀传统文化的审美价值和精神价值,充分发挥文艺培根铸魂的独特作用,做到讲好中国故事,传播好中国声音。这些应该成为文艺工作者的自觉追求。

新时代文艺工作者要有积极的历史创新意识

《决议》指出:“创新是一个国家、一个民族发展进步的不竭动力。越是伟大的事业,越充满艰难险阻,越需要艰苦奋斗,越需要开拓创新。”(《中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议》99)中国革命的历史是不断开拓进取的历史,中国特色社会主义建设还有很长的路要走,这一征程没有万能的公式可以套用,没有现成的经验可以借鉴,需要共产党人不断开拓创新,才能取得最终的胜利。新时代文艺事业的繁荣发展,同样需要深刻的“开拓创新”意识。关于文艺工作求变创新的一些命题,许多学者都进行了研究,这里只重点谈一下在文艺开拓创新过程中需

要重点处理的两种关系。

首先,要处理好守正与创新的关系。习近平在党的二十大报告中指出:“我们从事的是前无古人的伟大事业,守正才能不迷失方向、不犯颠覆性错误,创新才能把握时代、引领时代。”(《高举中国特色社会主义伟大旗帜 为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗》20)从而为我们正确理解守正与创新的关系指明了方向,同时也为如何认识创新提供了指导。在“中国文联十大、中国作协九大”开幕式讲话中,习近平指出:“创新贵在独辟蹊径、不拘一格,但一味标新立异、追求怪诞,不可能成为上品,而很可能流于下品。”(《在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话》16)“文艺要创新,但决不能搞光怪陆离、荒腔走板的东西。”(《在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话》15)也就是说,文艺不能为创新而创新,不能哗众取宠,必须坚守正根、正向、正念,做到守正基础上的创新。第一,要坚守中华优秀传统文化的“正根”,这是守正创新的基础和前提。刘勰在《文心雕龙》中提出了“通变”这一概念,所谓“文律运周,日新其业。变则其久,通则不乏”(刘勰 186)。这里的“通”可以理解为继承,指向过去,代表艺术的承续性;“变”可以理解为创新,面向当下,指向未来,代表艺术的革新性。创新不能凭空而起,必须以继承为依托,而继承的目的,最终是实现创新,达到“我未尝摹拟古人,而古人且为我役”(叶燮 沈德潜 23)。习近平指出:“中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉,是涵养社会主义核心价值观的重要源泉,也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。”(《在文艺工作座谈会上的讲话》25)因此,新时代文艺工作的创新,也就必须以坚守“中华优秀传统文化”这一根基为前提,做到对优秀传统文化的创造性转化、创新性发展。第二,党的二十大报告指出:“拥有马克思主义科学理论指导是我们党坚定信仰信念、把握历史主动的根本所在。”(《高举中国特色社会主义伟大旗帜 为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗》16)因此,要坚守马克思主义文艺理论的正确方向——“正向”,这是守正创新的理论支撑和基本原则。党的十八大以来,习近平总书记立足我国文艺发展的现状和使命,以马克思历史唯物主义观点和方法为思想指导,准确回答和解决了进入新时代我

国文艺工作的一系列重大问题,是马克思主义文艺理论中国化时代化的最新成果,广大文艺工作者必须坚守且践行这一成果,“用现实主义精神和浪漫主义情怀观照现实生活”(20),“把人民作为文艺表现的主体,把人民作为文艺审美的鉴赏家和评判者”(14),等等。唯有如此,文艺的创新之路才不会走偏,文艺的繁荣发展才能得以真正实现。第三,要坚守文艺传播真善美的“正念”,这是实现守正创新的最终目的。创新是文艺的生命,而文艺的创新最终是为了更好地书写时代,歌颂人民,创造乐观向上、积极进取、求真向善趋美的社会风尚和个人追求。因此,那些以表现丑陋、歌颂自私作为创新的作品,是不合时宜的,必然会被时代和历史所淘汰。总之,文艺的创新必须以守正为前提,创新是守正基础上的创新,守正是有创新的守正,两者相辅相成、紧密联系。

其次,要处理好文艺的社会效益与经济效益的关系。对于两者的关系,习近平在文艺工作系列重要讲话中多有论述。如,《在文艺工作座谈会上的讲话》中提出:“一部好的作品,应该是经得起人民评价、专家评价、市场检验的作品,应该是把社会效益放在首位,同时也应该是社会效益和经济效益相统一的作品。”(20)追求社会效益是社会主义文艺的基本原则,没有社会效益这一根本,就称不上社会主义文艺。但必须弄清楚的是,强调社会效益并不是要牺牲经济效益,实际上,没有经济效益,社会效益也是难以保障的。当然,文艺经济效益的最终实现,必须回到文艺的社会效益上来。近年来,河南电视台凭借《唐宫夜宴》《端午奇妙游》《中秋奇妙游》等优秀节目火爆“出圈”,“高流量”的背后原因,就是其能给人以新的艺术体验和审美感受,从而获得了社会和观众的多方面认可。由此可见,社会效益和经济效益是相互成全、相互促进的关系,对于广大文艺工作者而言,只有不断开拓创新,着力提高作品质量,才能实现社会效益和经济效益的双丰收。

“历史主动精神”是党百年革命历程中夺取胜利的重要法宝,也是新时代中国共产党进行社会主义建设、实现中华民族伟大复兴征程中的重要思想武器。正如习近平在党的二十大报告开篇部分所指出的:“我们党立志于中华民族千秋伟业,致力于人类和平与发展崇高事业,责任无比重大,使命无上光荣。全党同志务必不忘初心、牢记

使命,务必谦虚谨慎、艰苦奋斗,务必敢于斗争、善于斗争,坚定历史自信,增强历史主动,谱写新时代中国特色社会主义更加绚丽的华章。”(《高举中国特色社会主义伟大旗帜 为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗》1—2)新时代广大文艺工作者一定要积极发挥“历史主动精神”,以高度的历史自觉意识、强烈的历史担当意识、积极的历史创新意识,弘扬优秀文化,歌颂时代楷模,传播中国力量,多出精品力作,以党的二十大精神为指引,为实现新时代、新征程我国文艺事业的繁荣发展作出应有的贡献。

引用作品[Works Cited]

- 陈独秀:《文学革命论》,《陈独秀著作选编》第1卷,任建树主编。上海:上海人民出版社,2009年。289—291。
- [Chen, Duxiu. “On a Literary Revolution.” *Selected Works of Chen Duxiu*. Vol. 1. Ed. Ren Jianshu. Shanghai: Shanghai People’s Publishing House, 2009. 289–291.]
- 弗里德里希·恩格斯:《共产主义在德国的迅速进展》,《马克思恩格斯全集》第2卷,中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局译。北京:人民出版社,1957年。588—601。
- [Friedrich Engels. “Rapid Progress of Communism in Germany.” *The Complete Works of Marx and Engels*. Vol. 2. Beijing: People’s Publishing House, 1957. 588–601.]
- 胡适:《文学改良刍议》,《胡适全集》第1卷,季羨林主编。合肥:安徽教育出版社,2003年。4—15。
- [Hu, Shi. “Humble Opinions of Literary Reform.” *The Complete Works of Hu Shi*. Vol. 1. Ed. Ji Xianlin. Hefei: Anhui Education Press, 2003. 4–15.]
- 老舍:《答复有关“茶馆”的几个问题》,《剧本》5(1958):93。
- [Lao She. “Answering Several Questions about ‘Teahouse’.” *Script* 5 (1958): 93.]
- 刘勰:《文心雕龙》。上海:上海古籍出版社,2015年。
- [Liu, Xie. *The Literary Mind and the Carving of Dragons*. Shanghai: Shanghai Classics Publishing House, 2015.]
- 鲁迅:《青年必读书》,《鲁迅全集》第3卷。北京:人民文学出版社,2005年。12—13。
- [Lu Xun. “Essential Readings for the Youth.” *The Complete Works of Lu Xun*. Vol. 3. Beijing: People’s Literature Publishing House, 2005. 12–13.]
- 莫言:《超越故乡》,《聆听宇宙的歌唱》。北京:中国文史出版社,2012年。3—19。

- [Mo Yan. "Transcending Hometown." *Listen to the Singing of the Universe*. Beijing: China Literature and History Press, 2012. 3 - 19.]
- 王充:《论衡·卷十三·别通篇》,《论衡全译》,袁华忠、方家常译注。贵阳:贵州人民出版社,1993年。813—836。
- [Wang, Chong. "Critical Essays. Vol. 13: Chapter of Distinguishing the Learned." *Full Translation of Critical Essays*. Trans. and Annot. Yuan Huazhong and Fang Jiachang. Guiyang: Guizhou People's Publishing House, 1993. 813 - 836.]
- 习近平:《高举中国特色社会主义伟大旗帜 为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗——在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告》。北京:人民出版社,2022年。
- [Xi, Jinping. *Hold High the Great Banner of Socialism with Chinese Characteristics and Strive in Unity to Build a Modern Socialist Country in All Respects: Report to the 20th National Congress of the Communist Party of China*. Beijing: People's Publishing House, 2022.]
- :《在文艺工作座谈会上的讲话》。北京:人民出版社,2015年。
- [Xi, Jinping. *Speech at the Symposium on Literary and Art Work*. Beijing: People's Publishing House, 2015.]
- :《在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话》。北京:人民出版社,2016年。
- [---. *Speech at the Opening Ceremony of the 10th National Congress of China Federation of Literary and Art Circles and the 9th National Congress of China Writers Association*. Beijing: People's Publishing House, 2016.]
- :《在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话》。北京:人民出版社,2021年。
- [---. *Speech at the Opening Ceremony of the 11th National Congress of China Federation of Literary and Art Circles and the 10th National Congress of China Writers Association*. Beijing: People's Publishing House, 2021.]
- 叶燮 沈德潜:《原诗 说诗晬语》,南京:凤凰出版社,2010年。
- [Ye, Xie, and Shen Deqian. *The Origin of Poetry. Scattered Words of Poetry*. Nanjing: Phoenix Press, 2010.]
- 臧克家:《有的人》,《臧克家诗选》,臧克家编。北京:作家出版社,1954年。100—102。
- [Zang, Kejia. "Someone." *Selected Poems of Zang Kejia*. Ed. Zang Kejia. Beijing: Writers Publishing House, 1954. 100 - 102.]
- 《中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议》,《中国共产党第十九届中央委员会第六次全体会议文件汇编》。北京:人民出版社,2021年。19—106。
- ["Resolution of the Central Committee of the Communist Party of China on the Major Achievements and Historical Experience of the Party Over the Past Century." *Documents of the Sixth Plenary Session of the 19th Central Committee of the Communist Party of China*. Beijing: People's Publishing House, 2021. 19 - 106.]

(责任编辑:王嘉军)