
September 2017

The Socializing Function of Chinese Characters and the Worship of Character Power among Intellectuals in *Jiangnan* in the Qing Dynasty

Shijin Luo

Follow this and additional works at: <https://tsla.researchcommons.org/journal>



Part of the [Chinese Studies Commons](#)

Recommended Citation

Luo, Shijin. 2017. "The Socializing Function of Chinese Characters and the Worship of Character Power among Intellectuals in *Jiangnan* in the Qing Dynasty." *Theoretical Studies in Literature and Art* 37, (5): pp.19-32. <https://tsla.researchcommons.org/journal/vol37/iss5/17>

This Research Article is brought to you for free and open access by Theoretical Studies in Literature and Art. It has been accepted for inclusion by an authorized editor of Theoretical Studies in Literature and Art.

清代江南士林的文字缘及其文字力量崇拜

罗时进

摘要: 清代江南士林的文字缘可以从文字饮、文字业、文字功三个方面进行分析,这三个方面体现了文人以文字为媒、以文字为事、以文字为器的总体状况,也表现出他们对“文字——文学”所具有的不同层次的文化功能、社会作用的体认。文字缘现象不是清代,也不是江南所独有的,在某种程度上是中国古代各地文人群体的共相,但清代社会与历史的复杂性,江南文人群体的聚集度,使得这种对“文字——文学”的偏好演化成为一种文化崇拜的心理。尤其在社会大变局中,相对于物质的力量,他们似乎更相信文字凿破天地、创化世界的伟力。文字缘与文字崇拜,体现了江南文人对本土文化符号的审美体验和价值发现,显示出对文学话语场域的扩大和对道义目的性的追求。

关键词: 清代; 江南士林; 文字缘; 文字崇拜

作者简介: 罗时进,苏州大学文学院教授,苏州大学古典文献研究所所长,博士生导师,主要研究方向为唐宋元明清诗文、地域与家族文学。通讯地址:江苏省苏州市吴中区仁爱路199号苏州大学文学院,邮政编码:215123,电子邮箱:sjl2050062@126.com 本文为国家社会科学基金重点项目“清代江南文人日常生活与文学创作研究”[项目编号:16AZW009],江苏省社科重点项目“吴文化民间知识体系的构建研究”[项目编号:13JDA010]阶段性成果。

Title: The Socializing Function of Chinese Characters and the Worship of Character Power among Intellectuals in *Jiangnan* in the Qing Dynasty

Abstract: During the Qing Dynasty, intellectuals in *Jiangnan* communicated with each other through literature, which could be analyzed in three aspects: talking about literature while drinking, taking writing as a profession, and achieving great success in writing. These three aspects embody the overall condition that the intellectuals take writing as a channel, a profession and a tool, reflecting their cognition of the social effects and cultural functions of “character-literature” in different levels. Socializing through writing is not a phenomenon in *Jiangnan* alone during the Qing Dynasty, but a shared practice among all intellectuals in ancient China to some extent. However, the complexity of society and history during the Qing Dynasty and the aggregation of *Jiangnan* literati turned their preference to “character-literature” into a culture-worship mentality. In particular, when facing radical social changes, the literati seemed to believe in Chinese characters’ enormous creative power more than their material strength. Socializing through writing and the worship of characters embody *Jiangnan* literati’s aesthetic experience and value exploration of their local cultural symbols, showing their pursuit of enlarging literary field and of moral principles.

Keywords: Qing Dynasty; intellectual in *Jiangnan* area; socializing function of characters; worship of characters

Author: Luo Shijin is a professor in the School of Humanity, Soochow University. His academic areas include studies of verse and prose of the Tang, Song, Yuan, Ming and Qing Dynasties. Address: School of Humanity, Soochow University, No. 199, Ren'ai Road, Wuzhong District, Soochow, 215123, China. Email: sjl2050062@126.com Fund: the National Social Science Fund for Key Project (No. 16AZW009) and the Key Project of Social Sciences of Jiangsu Province (No. 13JDA010).

文人志趣产生于一定的文化生态、物质环境和历史背景,与惯习及品味有关,其一旦形成,自然对文学群体形成、组织状态、活动方式发生影响。古代江南地区的文人性格较偏向于隐逸闲雅,与之相应,其志趣也较多集中在符号化、感性化、知识化的表现形态方面,一般多有静态和审美的特质。发展到清代,以文字结缘,成为江南文人志趣的突出表现,而随着社会、历史的发展,这种志趣的内涵与外化都在士林阶层发生了某种变化:一方面是文字符号的感性意义深化于内心,外形于文本,作为娱情和交流的工具性得到强化;一方面是其价值作用被进一步发现,在文字力量崇拜心理下赋予了它具有思想义涵与英雄情结的文学使命。有清一代,作为传统文化最基本载体的文字,在江南地域最典型地发挥了“无用之用”,也最生动地演绎了从“无用之用”走向“有用之用”并成为“有为”事业的历程。

一、文字饮:江南士林的交流惯习

在人类学家克拉克洪看来,文化被定义为“历史上所创造的生存方式的系统,既包括显型方式,又包括隐型方式;它具有为整个群体共享的倾向,或是在一定时期中为群体的特定部分所共享”(6)。隐型方式类似于一种集体无意识,是一种自然的演化;而显型方式则是一种有意识有组织展开的活动。如果清代江南文人的群体性活动是一种文化表现的显型方式的话,那么它是建构在这一地区长期的,根深蒂固的对文字的爱与对文字力量的敬畏基础上的。

文字,是中华文化大厦最重要的基石,也是中华文明的表征。中古以来,江南人对文化的敬畏,在很大程度上即表现为对文字的爱与崇拜。人们认为“人之声音笑貌阅世以后不可复传,将预追溯先世之功德,则文字为之精神焉”(张一麟—22),故文人之间“以友朋、文字为性命”(郑瑛卷首)是普遍的现象。这里的文字不仅仅指文字符号,在某种程度上与文字写作、文本、文学具有互文性。正因为如此,文人交游往往称作“文字缘”^①“文字契”,^②而“兄弟文字侣,闺房笔墨缘”(陆元泓 9)成为最为雅胜的家族关系,龚自珍所云“多君娴雅数论心,文字缘同骨肉深”(512),则是文人之间最深切的情感表达。

“文字饮”是文人间交觥谈艺的雅称,它的形成有一个逐步演变的过程。先秦之“宴”与“乐”联系紧密,宴会中带有一定文学色彩的酬颂歌乐未必是现场性的文字写作。^③汉代“宴”“乐”“文”三者逐渐合一,而至东汉则因政治环境的变化激发出“诗酒之朋”。有学者考证:“东汉士大夫之结党立朋,品覈公卿,月旦人物,本为政治及社会运动之事,然其流风所及,于是士大夫往往招朋呼友,流连诗酒,称觞赋咏,又自党祸以来,士子严于峻法,又逢遭季世,于是由入世之朋,转为诗酒之朋”(黄志民 2)。随着常态性文学群体活动产生,这种“诗酒之朋”便嫁接到文人雅会之中了。“邺下集团”的诗酒游宴、相互酬唱即为后代文学社群的活动建立了基本模式,然而直到盛唐似乎都未见明确提出“文字饮”的概念。韩愈《醉赠张秘书》有云:“长安众富儿,盘饌罗羶荤,不解文字饮,惟能醉红裙”(35)。这是目前见到的最早提到“文字饮”的一首诗,这标志着文字之饮已从文人一般活动状态抽象为一个文化概念了,其原因当与中唐文会的生活化、娱情化、世俗化倾向明显加强、文人参与度明显提高有关。至宋代“文字饮”就屡见不鲜了,北宋洛阳真率会影响甚大。邵伯温《邵氏闻见录》记载:“司马公与数公又为真率会,有约:酒不过五行,食不过五味,惟菜无限,楚正议违约,增饮食之数,罚一会”(105)。诗歌中涉及文字饮的情景甚多,如司马光《三月三十日微雨偶成诗二十四韵抒怀,献留守开府太尉兼呈真率诸公》有云“落笔诗情放,飞觥酒令严”(458)。王十朋、辛弃疾、王阮的作品中皆有直接的描写,^④其后更成为诗歌中的寻常语。元好问《与钦叔饮》云“邂逅一尊文字饮,春风为洗愁颜”(288),徐渭《过许君草堂》云“更喜数为文字饮,新秋还得慰侨居”(339)等,都将其作为诗朋酒侣的代称。明人屠本峻尝撰笔记《文字饮》(1771),姚绶绘有《文饮图》^⑤,表明这种文人交游风气的普遍与广泛。

清代各地文风不同,文字饮的兴盛程度亦有差异,如梁章钜《归田琐记》曰:“浦城今日风气,远不如昔,不但谈艺无人,即豪饮者亦少,文字饮更不待言”(32)。张建勋《游青岛晤诸友盘桓三日还济南作》则云:“千里名山似送迎,探奇海岛御风行。[……]旧侣余欢文字饮,神州危局劫棋争”(程永涛 倪晓建 295)。京师自然亦有文字

饮之风^⑥，而江南地区文饮之密集、文人兴趣之高，则是持续近三个世纪而不衰的。

从在在可见的记载中可知，在这里文字饮是以文会友的基本方式，是文人风雅的惯常表现。如沈季友《携李诗系》记载：“（吴）亮中，字寅仲，号易庵，嘉善人，尝与钱继振、郁之章、魏学濂、学洙、学渠、曹尔堪、蒋玉立为文字饮，称‘柳洲八子’”（卷25）。王昶《渔隐小圃记》云：“圃之先为王冈龄居，名江村山斋。冈龄师沈文愨公，工小诗，画仿文待诏，往往招集胜流名士，作文字饮，具见所刻《西塘酬唱集》中”（叶昌炽 61—62）。惠周惕《同姜西溟彭孝绪金穀似顾久恒魏禹平……会饮张园作歌限张字》云：“书言招我文字饮，今日置酒城南冈。坐客翩翩尽豪俊，主人妍雅刑曹郎。我闻此语意飞动，如马初驾帆风张。起寻巷北问我友，携手步及青丝缰”（45—46）。郭麟《频伽斋夜集分韵得最字》云：“为有平生人，于此丽泽兑。工筑手未断，剥啄声在外。心知故人来，出见不束带。作书招近局，卜夜投车辖。饮惟论文字，饭不厌粗粝”（785）。潘世恩《三月十九日同人集花之寺看海棠》云：“花事今如许，春光又一年。恰逢新雨后，难得薄寒天。宿酒朝犹带，轻阴昼欲眠。最宜文字饮，此志况幽偏”（徐世昌 4623）。在清代江南文献中，这样的记载如瓶泻水，实在不胜枚举。

文字饮，从来都不是个体的行为，而具有同人雅集的意义。在中国传统文化中，乐群成为文人的普遍心理倾向，并深化为一种集体性的性情系统，若追溯渊源自与儒家文化有关。孔子曰“乐多贤友”（杨伯峻 176），孟子亦云：“一乡之善士，斯友一乡之善士；一国之善士，斯友一国之善士；天下之善士，斯友天下之善士。以友天下之善士为未足，又尚论古之人”（杨伯峻 251）。中国古代文人重视人际交往，以独乐不如友乐，而文字具有符号记忆、情节记忆和价值记忆的功能，故以文字伴饮正可以在“会友”与“辅仁”方面形成“缘”的介质作用。

客观来看，“会友”与“辅仁”二者并不是必然联系的。自晚明以后，文人的审美趣味越发走向了世俗化的一端，个人的精神世界越发接近现实的人情世界，“会友”与“辅仁”之间的关联就更为淡薄了。因其如此，清代江南的文字饮成为大量文人集群娱情活动的催化剂。清代这一地区文学

社团数量之多，士林阶层文会雅集之频，互动唱酬作品之富，与其“文字饮”之间的因果关系是十分明显的。

在回顾历代文字性活动时宋代的文字禅有必要提及。文字饮兴于唐，文字禅兴于宋，其间颇见唐宋文化以及唐宋诗歌的某些微妙的区别。文字禅，是以文字为媒介、为手段的参禅学佛活动，古人（尤其是宋人）形成了重视运用文字表述禅学观念的形式和传法风尚。^⑦不立文字、不执文字的禅家对文字的作用恰恰是非常重视的，将“言语道断，心行处灭”作为内在禅境理解、体验、表现的重要方式。与文字禅带有浓厚的哲学意味与解脱意向相比，文字饮则更具有文学意味与世俗化倾向。虽然二者都将文字作为思想、意念或情感表现的工具体，但文字禅注重书写，追求文本的传播性与体悟性；文字饮注重吟诵，追求即兴酬唱的应和性、感染性。职是之故，清代江南文人在地域性、同人性交流中重视文字饮，以之作为沟通自我与他者、个人与群体的形式就是自然而然的了。

“向来文字饮，征逐安可比？”（何煜 2684），文字饮是在杯酌献酬中逞文字之快、性情之快，自不免斗文角艺乃至趋鹜于新奇者。乾隆四十七年（1782年）常州赵怀玉常与庄氏子弟赋诗，赵为庄勇成所作《文学庄君墓志铭》曰：“壬寅乞假归省，谐君举吟社。同会者程君景傅、蒋君熊昌及君族子绳祖、选辰。它客或有增减，此六人常在座。每集拈题分体后各出觞政，务为新奇以取胜。往往达旦，不止乡党友朋之乐。是岁为极盛”（卷18）。“拈题分体”实际上已经是一种用字行文上的限制，如再以险僻之韵、奇对绝偶较量，则就进入“务为新奇以取胜”之途了。严虞惇在《甲申中秋澄观堂宴集，以昌黎“一年明月今宵多”为韵，分得月字》中形容“吾侪跌宕文字饮”的情景是“间以雄辩驱波涛，杂出险语破拘阇”（徐世昌 2177）。张崑《逃禅阁诗集》卷五有《茅三峰招郭弱翁集有香草堂纳凉，各携子侄赋诗，用东坡先生张中舍寿乐堂韵，叠和相角屡日不已，时予未与斯会，三峰示诗复叠韵讽予，因依韵作此以解之》诗，仅从诗题所描述的“叠和相角，屡日不已”的情景，便可知在清代江南社集的文学活动中文字处于何等重要位置，文字较量是何等执著！从中可以看出，文字在清代江南文人团体已经变成了一种精神奢侈品，文字活动成为一种文化消费活动。

这类角艺能够促成“文字联知己”(朱昌燕,《题陈丈幼乔遗照》583),也能够促进地域文学尤其是基层文学创作的繁荣,但对于文学创作质量提升所起的作用却较为有限。真正的文学作品,堪称佳制的诗歌,往往是沉静运思的产物,是对自我和社会的深刻省思的成果,而宴集场合的即兴而作,特别是具有氛围刺激的竞赛性写作,在附加了语言、音韵的一系列限制条件后,其作品的文学性不能不受到一定的影响。陈确《保茂堂集字限七韵时亡友许元五大祥兼以悼之》一诗的题注表达出亲身经历和体会:

丁亥夏,携家避东垞,晤冰潭子,见
 阉制黑漆韵箱,东垞诸子所常携,集字作
 诗者也。其法高七寸,长尺,广半之,中
 藏韵牌十盘,盘百二十牌字,字平仄各
 半。又藏十空小盘,诗成集其中。所至
 无笔墨砚纸之携,而十人千言之诗可顷
 刻而具,亦宴集快事也。余始恶其纤猥,
 戒不欲作。既而朋游时叙,长夏无事,论
 道之暇,辄复为之,以其犹胜于奕博诸戏
 也。共得若干首。^⑧(卷3)

这种“诗韵箱”乃为文字饮所预备,它从技术上降低了文会宴集时酬唱性诗歌写作的难度,使文字饮的过程更为流畅、完整,但也在某种程度上忽略了诗人基于文学、文化底蕴冥思玄想的环节,可能流失某些“真诗”的成分。另外文会间罚酒的规则与酒令的运用,增强了“文字”与“饮”的结合度和节奏感,但雅俗之界限随之突破,雅文学的天平更向俗化一面倾斜。

如此看来,文字饮具有中国传统文化的特色,在清代江南诗坛,它通过“文字”与“饮”的结合营造出激发诗情抒发的氛围,从一个侧面证明了“诗可以群”,使诗社活动变成参加者和可能参与者所向往的事件。这是一个让文会“公共化”的过程,它以生活世相保持了文学的活力和影响,但其价值具有两个方面:一方面它是一种文人风流的积极展示,能够激发诗人间的互动激摩;另一方面作为“宴集快事”不免具有过度娱乐化倾向,隐含着在兴发诗情中消解诗性的矛盾,对此似不可不予注意。

二、文字业:箫与剑的双重意义

人不仅生活在具体的物理的世界中,还生活在一个意义性的符号世界中。从一定意义上说,人是符号的动物,符号构成了人之为人的重要部分。没有符号,不可想象人如何观察世界、了解世界、理解世界,使经验对象成为自我的思想,并在对经验世界的比较中建立认知和联系。可以说,是符号使人的类存在成为现实。所谓人文化的社会,说到底就是借助于符号功能开创的富于文化意义的社会;而所谓文人,即语言符号或图像符号的习得者,他们能够利用符号作为表达手段,依照符号组织的逻辑原则编撰文学、艺术等各类结构图式,以便交流和共享。在复杂的符号系统中,诗人或文学家爱好的是文字语言符号。这种爱好既是包含着价值观念的一种文化惯习,也是体现价值观念的基本修养。

“仓颉作文字,业与天地同”(王充 113)。文字作为一种天下公器,是实现人的物质或精神目的之重要凭借。以此,上者可经世致用,中者可进行社会交往,下者亦敷日常生活之需。清代江南无论是高门望族、文人群体缙绅,或韦带布衣,无非都在这三种境界中沉浮、流动,故以文字为业就成为普遍的社会现象。与乡土社会或市民社会阶层更多以音声符号交流不同,江南文人群体阶层从童蒙教习至怡老交往,都以熟练掌握和运用文字作为智力的表征,同时也作为保持一定的社会身份,或提升原有社会身份的手段。

这里需要展开一下,对“文字”之“业”作一些说明。汉代以后文字作为世人基本的知识养成,朝着“经生”与“文人”两个方向发展。经生,狭义的概念乃为研治经学者,泛义则指读书治学之人;大体而言,经生与学士可以相提并论,故宋陈亮《上孝宗皇帝第二书》云:“天下之经生、学士讲先王之道者,反不足以明陛下之心”(陈亮 10)。文人,一般来说可以包括经生,但主要是指具有文学之才者。明代前期普遍存在理学影响下轻慢文学的意识,《皇明通纪集要》载薛瑄“幼颖悟,年十二作诗赋,监司奇之。稍长,从范、魏二先生,讲周、程、张、朱书,叹曰:此道学正脉也。遂焚其所作诗赋,专心于是,至忘寝食”(陈建 16)。师从薛瑄而素以理学自负的刘健对文学更为轻视,谢榛

《诗家直说》一百二十七条记载：“李西涯阁老善诗，门下多词客。刘梅轩阁老忌之，闻人学诗，则叱之曰：‘就作到李杜，只是酒徒！’”（谢榛 3149）。这种情况从阳明心学兴起后发生了改变，王阳明曾说：“今教童子惟当以孝弟忠信礼义廉耻为专务，其栽培涵养之方，则宜诱之歌诗以发其志意。[……]凡诱之歌诗者，非但发其志意而已，亦所以洩其跳号呼啸于歌咏，宣其幽抑结滞于音节也”（75—76）。故中晚明以降，文人取得了可与学士并列的地位，而在文字能力显现方面，韵文受到特别重视，成为“文字业”的重要表现领域。文征明有“满眼风流文字业，一瓮荒寂道人心”（475）语，汤显祖更以“何自为情死，悲伤必有神。一时文字业，天下有心人”（818）言其感染力。至清代“文字”之“业”更具有了独立的意义，被社会认同。袁枚称其平生“惟兹文字业，兀兀尚朝暮”（224），沈德潜甚至认为：“饥，吟之以当食；寒，吟之以当衣；孤寂，吟之以当友朋；幽忧，吟之以当花鸟琴瑟；而一切声色利禄，不阗于心”（222）。

清人将文字之用从审美意义与用世价值两个方面加以发挥，可谓亦箫亦剑。^⑨如果用“箫心”与“剑气”是能够说明清代文人对文字功能的理解的，也能够反映清代江南文人在文字问题上的心理倾向。

所谓“箫心”，是指文字活动可以感发性灵，怡悦情感，进而传达诗教义理，商榷诗艺文心，使襟抱开放，兴会淋漓。晚明以降江南文人将“文字”之“业”看作极为日常的生活内容，极花心思揣摩笔墨，炼成“好文字”。卓人月《和薛岁星哭维节诗》有云：“何须招尔冷魂归，归即应归非想非。电拂一生文字业，天花不骨五铢衣”（其二），“钦崎历落众皆疑，儒雅风流我独师。好尔灵文如好色，利刀终莫断相思”（其九）（卷6）。厉鹗《无悔斋诗集序》中曾生动记载康熙年间同乡青年才俊激扬文字的情景：“往时吾乡土友专攻举子业，例不作诗。乙未、丙申间，予辈数人为文字之会，暇即相与赋诗为乐。酒阑灯地，逸韵横飞，必推周兄穆门为首唱。穆门诗主气格，以豪健为尚，淋漓排鼻，往往一座尽倾。诗成，每击节自歌，渊渊乎声若出金石。予辈亦从而和之。少年气盛，曾不知老之将至也”（厉鹗 卷3）。同治年间浙西硤川蒋学坚、杨伯润等人举薇山社，常在吴伯

钦所辟颐园举行文会，朱昌燕《颐园秋宴》诗云：

太岁在丙戌，颐园初落成。主人奉
舆暇，高会有宾朋。酒半出诗示，佳句侔
韶讷。和者十数家，各各逞其能。贱子厕
末座，力弱愧不胜。去秋复开宴，菊花正
满庭。云是武原来，佳种待品评。座有稚
川子，彩笔摇纵横。顷刻赋长律，一座为
尽倾。犹如崔颢在，莫敢与之竞。（583）

对文字表达中显示出的超凡卓越的才华，社友充满了敬畏。正是出于文字敬畏感，他们在文学社团活动中普遍注重“文字互商榷”（朱昌燕，《吴友梅先生小象》582）。虞山十二杰文社是“每朔望为时文七篇”（《赠礼部尚书瞿文懿公神道碑》；卷10），每月两次集会，“月校艺者，再会必相与剗切”（《明赵州守巫涧沈公墓志铭》；严讷，卷5）。陈胡诸人讲学社约定规十条，“今与诸同志约，务期遵守弗怠，司其责者必严，惮以从事干其律者必畏，敬以奉承，使从前一切苟且因循之习、周旋顾忌之私，痛惩而悉去之，则庶乎其无愧乎切磋有成之义矣”（繆朝荃，“崇祯十二年”条）。如此规约，要求保持对社集的专注，其实质乃是对文字业的高度尊重。

清代江南文人以文字焕发箫心，往往借助于特定的空间景观。江南有着诗性的美，这种美感不断强化着江南文人的“乐土”意识。所谓“乐土”，实即“乐水”。水是构成江南自然生态环境和人文生态环境的最重要的地理条件，这一区域具有江、河、湖、海一切水环境的优势，而其中太湖之“水”具有核心的地位。“太湖，巨浸也。东西洞庭，奥区也。山在水中，目景斯聚，心景斯别。从旷处望，三吴数百里不能遁形”（怀应聘 482）。归有光云：“太湖汪洋三万六千顷，七十二峰沉浸其间，则海内之奇观矣”（419）。除太湖外，杭州西湖亦为江南文人所钟情。苏轼曾云：“杭州之有西湖，如人之有眉目，盖不可废也”（864）。庞大的太湖繁密的水网和西湖美景成为清代江南文人潜于文、游于艺的集体性空间选择，即使园墅小筑也多依山傍水或有意识设置水景观。“云开山色千螺拥，风定湖光一鉴平。楼阁倒从波底见，舟车直向画中行”（鱼孙宵 288）的风光物态长期投射身心，人与自然形成了共存空间，因而他们的诗

往往是写在水上的,甚至各种文学形态都有水的空间界画,而文字中的箫心,正借助于湖光水色的抒发。且看道光年间吴江红梨社社长周梦台《苕藻湖观荷诗序》:

地有烟波之胜,人多著作之才,具一时之选也。[……]诸君子分韵赋诗,汇而录之,余疾未尽愈,读之若身入其中,而不知疾之失也。苕藻湖在雁湖东,是水耶?是花耶?洋洋焉,并效于心目之间,意得而神动,更若有不能不形之于言者。余本无所托,因诸君子之所托而托之,亦乐也。(陈希恕 第六会)

读“是水耶?是花耶?洋洋焉,并效于心目之间,意得而神动”,知特定空间的烟波之美如何感动诗人,孕育出江南文人的箫心灵气,“更若有不能不形之于言者”,则表明其文字雅趣乃是一种水环境化入身心的赏心自得,一种近乎奢华的美感。

所谓“剑气”,是指文字能够内激心魂,外扬意气,不但可以抒发自我不平之气,也具有矫正世道人心,批判不公不义的力量。实际上,在分析江南文人的性格特征时,虽然我们较多地强调其优柔温婉、雅致风流的一面,但不应忽视其任真行道,铁血丹心的一面;虽然一般情况下可以认为江南文人向隐闲逸,用世之心较为淡薄,但也应注意在特定历史背景中他们能够登高疾呼,甚至不惜舍命成仁;虽然江南文人常常表现为散淡自由,诗酒流连,但这一地域的士林意气 and 集体抗争精神也非常突出,正所谓“礼一士,则士林皆悦;辱一士,则士林皆怨”(袁守定,《礼士》942)。

江南士人在表达“怨”“愤”情感的时候,是深知“彩笔莫增文字业,清钟应唤网罗魂”(方拱乾232)的。这里不妨举明代华亭《五学檄》事件为例。万历四十四年(1616年)三月初二,华亭县学生范昶被曾任湖广提学副使的董其昌逼死。三月初六,范昶八十多岁老母冯氏与范昶妻龚氏、孙媳董氏偕婢女四人前往董其昌家诉冤,不意遭到董其昌父子百般辱治。董氏父子的恶行,激起了地方士民的愤怒,后松江府学、华亭县学、上海县学、青浦县学和金山卫学联手共发《五学檄》讨伐董其昌,号召“凡我同类,勿作旁观,当念狐悲,毋嫌

投鼠”,“众鼓齐鸣,期于十日之中,定举四凶之讨”(“民抄董宦事实一卷”76)。此事酿成了治安事件,而地方当政对生员处理不公,再度激起居乡士大夫的强烈义愤,联名发表《合郡士大夫书》加以声讨。此事最终虽然不能彻底平怨,但五学生员与地方士人的正义力量得到彰显,江南文人不屈于名宦恶道的抗争精神亦由此可见。《五学檄》和《合郡士大夫书》正是江南“士林意气”鲜明体现(吴琦 166—74),其后东林党人对魏忠贤阉党不畏生死进行斗争,这在江南的文化土壤中是完全可以梳理出历史根脉与传统的。

明末清初复社、几社士人的社团活动,是江南士林阶层使命意识的高度显现,也是文学群体力量的集中展示。杜登春云:“使非平生文章道义,互相切磋,安得大节盟心,不约而同若此哉?”(12)。文社其初主要研习八股,在相互切磋中,不惟写作技艺得到提高,社会担当意识亦于兹形成。黄宗羲有言:“论学以世为体,相与讲求性命,切磨德艺,念头不在世道上,即有他美,君子不齿”(《东林学案》731)。在复社、几社士人那里,文字实不止于箫心之用,亦大有剑气之为。

这里不能不提及明末清初苏州发现郑思肖《心史》所激起的文字之潮。^⑩宋亡后郑氏将作品亲自订为《心史》一集,锢于铁函以蜡封存,沉于苏州承天寺的井底,三百五十多年后被无意中发现,东南遗民耆宿林古度深为其文字所感,称道“未有沉之九渊而不浸渍者,盖天地间万物可毁,唯有忠义之气托于文字亘古不化,虽五金之坚亦易磨荡糜烂,先生之心精凝结,虽不函铁沉井,亦不能毁,苕弘之血,庶几似之”(郑思肖 315)。这铁函泣血文字每个符号都光气灼灼,泣动人心,多少志士“至今心炯炯,敢以文字评。拾铁复欧冶,铸剑挥揆枪”(顾梦游,“咏井中心史”21)。一时题赞叹咏之作者竟逾百家之多,其中即包括杨廷枢、丘民瞻、华渚、姚宗昌、姚宗典、朱袞、朱镒等苏州复社成员。1905年梁启超得之,校本重刊时曾“穷日夜之力读之,每尽一篇,腔血则腾跃一度”(12)。

剑气,即英雄壮烈之气。“在一个集体内,认识的共同性由表现手段、首先是言语手段的共同性来确定”(罗贝尔 80)。自清代道光之后,随着统治阶级内部矛盾和外族侵略的加剧,诗心剑气愈益鲜明,江南诗人的文字语言符号中,“剑”频

繁出现,成为一种“共同性”的“言语手段”。不但有“腰君七星嵌首之剑,冠君五岳真形之冠”(黄人 166)、“三更起拔长剑舞”(贝青乔 318)、“时危挺剑入长安”(章炳麟 490)、“红霓剑采横南天”(徐兆玮 26)这样的男性诗人的作品,女性诗人也有“时局如斯危已甚,闺装愿尔换吴钩”(秋瑾 90)、“何期一旦入君手,左手把剑右把酒”(秋瑾 76)、“千金市得宝剑来,公理不恃恃赤铁”(秋瑾 83)的刀锋出鞘般的呼啸。

从常熟庞树柏组织三千剑气社、松江费龙丁取字剑石、虞东徐兆玮自号剑心,而太仓俞锷既取字剑华,又以老剑、太仓一剑为笔名等事迹可知,^⑩文字之剑气,实源于心中之剑气,是清代江南文人正义之心、斗争之志的外化。而剑气与箫心刚柔相济,恰恰体现出江南文人固持守正与优游自在的双重性格,清代江南的文字业也正由这两方面相反相成。

三、文字功：江南文人的崇拜与追求

箫心与剑气提供了我们观察江南士林性情及其创作价值观的不同视角。大致说来,江南文人的箫心之抒具有恒常性,即使在社会矛盾冲突激烈之时,“乐志林泉,跌荡文酒”(杨凤苞 457)游艺活动也时有所见;^⑪而剑气之发则与特定的历史事件、时代背景有关。值得注意的是,越是时代风云激荡之时,江南士林的笔墨事业越显示出对文字功的追求。

在中国古代文化中,文字不仅有媒介的作用,其本身就有思想;文字功也不仅是一种交流性功能,也能够建立鼓动社会、改造社会之功绩。蒋智由曾满怀激情宣称“文字收功日,全球革命潮”(《卢骚》438),近代文人的这类表达甚多。^⑫道光以来,自龚自珍横空出世,便进一步激发了人们对文字力量的崇拜。刘民畏《题怀霜和定庵己亥杂诗》以“去国行吟歌代哭,感人文字走风雷”(396)称之,而后人更云“其思想渊渊,笔风甚峻,袭人于不觉。梁任公谓读其文如受电,其魔力可知”(朱杰勤,《龚定庵研究》249)。从这个意义上说,龚自珍为诗坛带来的不止是一股兵刃般的寒霜剑气,更有一种能够刺激世界,改变世界的魔力。江南文人极其崇拜这种魔力,认为文字有灵可以化成不朽之功。

清代江南文人对文字功的追求,乃基于习“文”的用世指向。康熙间毗陵四子之一陈玉璠的《学文堂记》曰:

予自丁未冬释褐归,遽遭先大人故,既终丧而谒选之期尚远,爰就舍旁隙地筑室三楹,名之曰“学文堂”。聚先人所遗书于其中,朝夕读之,咿唔不异诸生。时客有谓予者曰:“子行作吏,当习为用世之学,何徒效经生家为?”予曰:“此正予习为用世者也。(58)

习文之目的正在于用世,其实历代文人、天下学子概有此心。这里的“文”是泛义的文学,用世则是“文”的功能性指向。晚清时代文人对文字—文学的社会功能极为重视,梁启超的“觉世之文”说有较大影响。其《湖南时务学堂学约》云:“传世之文,或务渊懿古茂,或务沉博绝丽,无之不行;觉世之文,则辞达而已矣,当以条理细备,词笔锐达为上,不必求工也”(27)。他提倡的觉世之文,就是能够经世致用,开启民智之文。

但是在如何书写觉世之文的问题上,晚清出现了改造传统文字与维护传统文字的激烈论争,这种论争与西学东渐尤其是东瀛文体的影响有关。^⑬梁启超、狄葆贤等都倡导文字改革,正如胡适后来回忆:“当时也有一班远见的人,眼见国家危亡,必须唤醒那最大多数的民众来共同担负这个救国的责任。他们知道民众不能不教育,而中国的古文古字是不配做教育民众的利器的”(6)。狄葆贤在《平等阁笔记》中即借日本造字的经验,提倡汉字简化:

今世界文明日愈辟,则事物亦愈益夥。不有新字以代之,则人之脑力有限,将不胜其劳,虚掷光阴,徒耗精力,可慨念也。昔人造字,字字皆具有深意,而简括则尤可历久行远而不废,不劳解释而共知。其济用惜时,有可宝贵者。今时硕学之彦,盍急起而直追乎,毋令日本独专斯美于前也。(105)

从适用主义原则出发,他提出“俗语文体之嬗进,实淘汰优胜之势所不能避也。中国文字,衍

形不衍声,故言文分离,此俗语文体进步之一障碍,而即社会进步之一障碍也”,进而认为“为今之计,能造出最适之新字,使言文一致者上也;即未能,亦必言文参半焉”(399)。汉文字数千年来不证自明的权威性在这里被否定,其如克里斯玛光环般的神圣色彩被抹去。这种对旧秩序文化基础的挑战,目的在于形成一种反传统的文化力量,与建立新文化秩序的启蒙运动相呼应。

也正是在这种强大压力下,旧文化系统日用而不知的价值被一批守护国粹的学者深刻感受到了,他们与新文化推进者针锋相对,特别强调传统语言文字功用,甚至大声疾呼:“立国于世界,其政治、学术、风俗、道德,所以经数千年递嬗而不可磨灭者,莫不寄于本国之文字,其优美独到之所在,即其精神根本之所在,非是则国无以立”(赵启霖 8)。在新学与国粹的攻守较量中,文字是双方的聚焦点,而不同的力量碰撞恰恰提高了文字的地位,使文字功的实现真正成为可能。

然而要建立真正的文字功,使文字形成广泛而强大的影响,则必须在更高、更广泛的层面提升语言文字的功能。南社成立时,高旭在《南社启》中写道:“盖中国文学为世界各国冠,泰西远不逮也。而今之醉心欧风者,乃奴此而主彼,何哉!”(499)。“复先民之规矩,雪千载之谤诟,发文字之精光,导科学之渊泉,出陈为新,长内于外,是今日有志国粹者之责也”(程善之 2944)。他们显然意识到“一个民族必须行动起来保护他的民族特点——通过语言、文字、宗教、习惯、礼仪和法律表现出来,因为当一个民族的特点被清除时,这个民族也就死亡了”(约瑟夫 274)。捍卫民族主义的意志使江南士人对传统文字的力量保持着充分的自信。《光华日报》于宣统三年(1911年)11月16日发表《文字功》一文高度赞扬章太炎所著《馥书》,认为“认为革命虽重实行,不重空言,然理论足而复实事生,则今日革命军赫赫之功,亦当推源于文字”(汤志钧 208)。南社人亦大力宣传“盖文字之感人,有独契于众理之外者”(杨天石 431),直言“想靠着文字有灵,鼓动一世风潮”(柳亚子,《〈复报〉发刊词》11)、“思想界中初革命,欲凭文字播风潮”(柳亚子,《岁暮述怀》1823)。他们对文字力量的期许很高,相信“地覆天翻文字海,可能歌哭挽神州”(蒋智由 412);“文字有功争宪法,江湖求友契心知”(高燮,《简邓秋枚

447);“当年久振春秋笔,文字收功著定评”(高燮,《吊陈蜕庵》56)。

需要说明一下,“文字收功”在晚清民初是一个激动神州的号召,并不限于江南士林。孙中山即有“五权实现,三民咸遂;文字收功,国福民利”(1455)之语,胡适作挽梁任公联同样以“文字成功,神州革命”(解玺璋 298)激赏其非凡贡献。这个鼓动性极强的词汇也频繁出现在当时海内外报刊上,《自由新报》发刊词云:“文字收功之日,还我河山;英雄应运之秋,荡平丑虏”(冯自由 25)。《日新报》甚至预言:“拿破仑之报纸,可逾毛瑟五千;范希文之心胸,自有甲兵十万。文字收功之日,即共和全盛之年也!”(王绿萍 46)。然而稍加比较可以发现,对“文字收功”,江南文人特别寄予理想主义情感,尤其对诗歌文体寄予希望。高燮云:“自近八年中,适当十九世纪之末至二十世纪之初,其文字变迁之速率,至于不可思议,而影响恒及于政治界。诗也者,其刺激力尤深者也”(高燮,《漱铁和尚诗遗序》359)。高旭在《变雅楼三十年诗征序》中发表对诗史的看法,认为近世诗界变化之速,正合于孟子三十年为一世之说。不待百年,诗坛已然历经变迁,“三十年来则千奇万变,为汉唐后未有之局,世风顿异,人才颺发,用夷变夏,推陈出新。故诗选以三十年为断,亦以见文字之鼓吹,足以转旋世界,发扬国光”(高旭,《答胡寄尘书》2996)。邓实在《风雨鸡声集序》中更有激情发越的表述:

人之所以高于动植物者,贵有其精神也。精神何自见?见之于文字。文字者,英雄志士之精神也。虽然,文字之具有运动力,而能感觉人之脑筋,兴发人之志意者,唯有韵之文为易入焉。然则诗者,亦二十世纪新学界鼓吹新思想之妙音也。(杨天石 7)

对广义文字的敬畏,对有韵之文字的崇拜,在晚清历史大变局中几乎达到了极致状态。“志士”是当时对具有英雄意念者的常见称谓,晚清以“文字”作为其精神表征,可以想见士林阶层普遍的文字崇高感。虽然南社人内部亦有认为文字鼓吹革命难免书生空谈者,应该进行更为实际的革命活动(周亮,《程蕴秀女士事略》2347),但相

对于物质力量,他们更相信精神力量;而在精神领域,绝大部分社员追求文字之功,他们相信文字凿破天地、创化世界的伟力。这其中不免包含着理想主义、浪漫主义的成分,但那激荡着文人真性情的拔山扛鼎的雄心壮气,及其所含蕴的道义立场和献身精神,却是光照人间永不磨灭的。

结 语

文字饮、文字业、文字功三个方面,体现了清代江南士林以文字结缘、以文字抒怀、以文字用世的总体状况,也表现出对他们“文字——文学”所具有的不同层次的文化功能、社会作用的体认。这种文字缘现象不是清代,也不是江南所独有的,在某种程度上具有中国古代历代、各地文人群体的共相特征,但清代社会与历史的复杂性,江南文人群体的聚集度,使得这种对“文字——文学”的偏好演化为一种文化惯习,在清代江南士林表现得最为突出,也成为江南文学、文化发展的活力因相。那种化生天地的文字缘与造化世界的文字崇拜,体现了江南文人对本土文化符号的审美体验和价值发现,具有对六书形义感的超越、对文学话语场域的扩大和对道义目的性的追求,既包含人情的感性愉悦,也包含文心的智性体认。文字,在中国文人心理建构和社会生活践履中的意义,既直接关乎文学的生产——传播——接受问题,也是超出文学限度的时代心理和社会意识的文化问题。

注释 [Notes]

① 徐德杰,字蕙香,上海人,郡庠增生。《上海县续志》卷十八《人物》叙其生平曰:“晚年喜与后生小子结文字缘,尝集张焕纶、凌贞镛、林曾望诸人就所居咏华馆设文社,少子颂增与焉。见猎心喜,辄拟作数艺,与诸少年角逐。老辈风流,至今人乐道之。”

② 严永华《和钟雅淑仪两小姑韵》:“三绝诗书画,深闺早擅场。神交文字契,耳熟姓名香。”见胡晓明、彭国忠主编《江南女性别集》三编下《黉砚庐诗钞》(黄山:黄山书社,2011年),第829页。

③ 如《诗经·小雅·宾之初筵》是对周王朝贵族宴会过程的完整描述,有“酒既和旨,饮酒孔偕”“钟鼓既设,举酬逸逸”“日既醉止,威仪幡幡”“凡此饮酒,或醉或否”等描写,但显然是事后记叙,非现场创作。《诗经·小雅·湛露》为宾客答谢贵族宴请之作,有一定的现场感,但究属

乐工所集之诗,还是宾客即兴写作,难以论定。《诗经》中的《颂》诗,同样有上述情况。

④ 韩愈《醉赠张秘书》诗:“长安众富儿,盘馔罗羶荤,不解文字饮,惟能醉红裙。”王十朋《与郑时敏登楼把酒》诗:“千里相从文字饮,不辞费尽杖头钱。”宋代辛弃疾、王阮的作品中等皆有对文字饮的描写,不尽列。

⑤ 姚际恒《好古堂家藏书画记》云:“姚公绶《文饮图》画己与二友在山林间藉地而饮,投壶在傍,颓然就醉,树竹苍郁。法梅道人后书《文字饮诗序》一篇、五言古诗一首,字法赵吴兴,皆极精。”

⑥ 朱琦尝云:“吾乡吕先生以文倡粤中,自浙罢官讲于秀峰十年。先生自言得之吴仲伦,仲伦亦私淑姚先生者。是时同里诸君如王定甫、龙翰臣、彭子穆、唐子实辈,益知讲学。及在京,又皆昵伯言,为文字饮,日夕讲摩。”见《怡志堂文集》卷六朱琦《自记所藏〈古文辞类纂〉旧本》。

⑦ 关于“文字禅”,学者们有许多研究,其概念解释可参周裕锴《“文字禅”的用例、定义与范畴》,见《传统文化与现代化》1997年第5期;陈志平《“文字禅”名实研究》,见《暨南学报》2008年第6期等。

⑧ 陈确《乾初先生遗集》卷三《保茂堂集字限七韵时亡友许元五大祥兼以悼之》,清餐霞轩钞本。需要说明的是,这种“诗韵箱”或称“限字韵箱”,似非江南文人的发明,可能是从闽南士林传播而来在江南被接受而使用的,见郑方坤《全闽诗话》卷八“崔世召”条记载。

⑨ 龚自珍每云“一剑一箫平生志”(《漫感》)，“来何汹涌须挥剑,去尚缠绵可付箫”(《又忏心一首》)，“怨去吹箫,狂来说剑”(《湘月》)，“双负箫心与剑名”(《丑奴儿令》)。这里对“箫心”与“剑气”的理解,参考了梅新林《剑与箫:剑与箫——江南文化精神的二重演绎》一文,见《中国社会科学报》2011年7月12日。

⑩ 按:关于郑思肖《心史》的真伪问题,有所争论,主要见姜纬堂《再辨〈心史〉非郑所南遗作——答陈福康同志》(《学术月刊》1987年第4期);陈福康《从钱锺书先生提到的厉鹗语说起——再论郑思肖〈心史〉绝非伪托》(《文学遗产》2010年第6期)。目前没有充分的史料可以证明郑思肖《心史》为伪托之作。

⑪ 清人,尤其近代文人取“剑”为字号者甚多,而在江南这是一个非常突出的文化现象,极引人瞩目。

⑫ 潘曾玮《憩园词话》卷三《李眉生廉访问》所记:“光绪戊寅四月,嘉善金眉生廉访造偶园落成,广招二三百里内友人,作文酒之会。潘季玉观察首唱《满江红》数阙,同人迭为赓和。”此处“戊寅”乃光绪四年,即公元1878年,这已经是爱新觉罗王朝摇摇欲坠之时了。

⑬ 目前见到的较早的提到“文字收功”的诗是晚晴诗人陈少白光绪二十七年(1901年)所作的七律《戏步吴梅村前贤原韵赠曹亚伯》,有云:“文字收功除北虏,金银出地辟东皋。珠江汉水年年逝,卅载楼台敢告劳。”

⑭晚清以梁启超为代表的“新文体”，因其夹杂新名词与日本文法，故时人又称之为“东瀛文体”。《国粹学报》曾云：“本报撰述，其文体纯用国文，风格求渊懿精实，一洗近日东瀛文体粗浅之恶习。”见《〈国粹学报〉略例》，邓实、黄节主编《国粹学报》第三册（广陵书社2006年影印本），第4页。

引用作品[Works Cited]

贝青乔：“杂歌九章”，《近代诗钞》，钱仲联编撰。南京：江苏古籍出版社，2001年。

[Bei, Qingqiao. “Nine Poems” *Modern Poetry Anthology*. Ed. Qian Zhonglian. Nanjing: Jiangsu Ancient Works Publishing House, 2001.]

陈确：《乾初先生遗集》。清餐霞轩钞本。

[Chen, Que. *Works of Chen Qianchu*. Qing Dynasty, Can Xia Xuan edition.]

陈建：《皇明通纪集要》。明崇祯刻本。

[Chen, Jian. *History of Ming Dynasty*. Ming Dynasty, Chongzhen edition.]

陈亮：《陈亮集》。北京：中华书局，1974年。

[Chen, Liang. *Chen Liang Collection*. Beijing: Zhonghua Book Company, 1974.]

陈希恕：《红梨社诗钞》。清道光十一年刻本。

[Chen, Xishu. *Hongli Poet Society Collection*. Qing Dynasty, the 11th year of Daoguang edition.]

陈玉璫：“学文堂记”，《常州先哲遗书》。清光绪武进盛氏刊本。

[Chen, Yuji. “Xue Wen Tang Essays.” *Works of Changzhou Philosophers*. Qing Dynasty, Guangxu edition.]

程善之：“与柳亚子朱屏子胡朴安书”，《南社丛刻》第十四集。扬州：江苏广陵出版社影印本，1996年。

[Cheng, Shanzhi. “Letters to Liu Yazhi, Zhu Pingzi, and Hu Pu’an.” *Collections of Nanshe (volume 14)*. Yangzhou: Jiangsu Guangling Press (photocopy), 1996.]

程永涛，倪晓建主编：《状元诗榜眼诗探花诗》。北京：昆仑出版社，2009年。

[Cheng, Yongtao, and Ni Xiaojian, eds. *Poems by Zhuangyuan, Bangyan & Tanhua*. Beijing: Kunlun Press, 2009.]

狄葆贤：“论文学上小说之位置”，《中国近代文学大系·文学理论集》第2卷。上海：上海书店，1994年。

[Di, Baoxian. “A Discussion of the Value of Novel in Literature.” *Collections of Modern Chinese Literature · Literature Theory (volume 2)*. Shanghai: Shanghai Bookstore, 1994.]

狄葆贤：《平等阁笔记》卷一，《平等阁诗话·平等阁笔记》，段春旭整理。南京：凤凰出版社，2015年。

[Di, Baoxian. *Ping Deng Ge Works (volume 1)*, *Ping Deng Ge Poems Ping Deng Ge Works*. Ed. Duan Chunxu. Nanjing: Phoenix Publishing House, 2015.]

杜登春：“社事始末”，《丛书集成初编本》。北京：中华书局，1991年。

[Du, Dengchun. “Overview of Rituals Involved in Worshipping God of the Earth.” *First Edition of Series of Books*. Beijing: Zhonghua Book Company, 1991.]

方拱乾：“得周栎园书”（其四），《何陋居集·甦庵集》。哈尔滨：黑龙江大学出版社，2010年。

[Fang, Gongqian. “Words upon Arriving at Zhou Liyuan” (volume 4). *Works of Fang Gongqian · Su’an Anthology*. Harbin: Heilongjiang University Press, 2010.]

冯自由：《华侨革命开国史》，《华侨与辛亥革命》，中国社会科学院近代史研究所《近代史资料》编译室主编。北京：知识产权出版社，2013年。

[Feng, Ziyou. *Revolution History of Overseas Chinese, Overseas Chinese and the 1911 Revolution*. Ed. Institute of Modern History, Chinese Academy of Social Sciences. Beijing: Intellectual Property Publishing House, 2013.]

高燮：“吊陈蜕庵”，《高燮诗词选注》，张建林编。上海：上海远东出版社，2013年。

[Gao, Xie. “Condolence to Chen Tui’an.” *Notes on Gao Xie’s Poems*. Ed. Zhang Jianlin. Shanghai: Shanghai Yuan Dong Press, 2013.]

——：“简邓秋枚”，《高燮集》，高钰、高铨、谷文娟编。北京：中国人民大学出版社，1999年。

[---. “Letter to Deng Qiumei.” *Gao Xie Collection*. Eds. Gao Xian, Gao Xin and Gu Wenjuan. Beijing: China Renmin University Press, 1999.]

——：“漱铁和尚诗遗序”，《高燮集》，高钰、高铨、谷文娟编。北京：中国人民大学出版社，1999年。

[---. “Preface of Shu Tie’s Poems.” *Gao Xie Collection*. Eds. Gao Xian, Gao Xin and Gu Wenjuan. Beijing: China Renmin University Press, 1999.]

高旭：“答胡寄尘书”，《高旭集》，郭长海、金菊贞编。北京：社会科学文献出版社，2003年。

[Gao, Xu. “A Reply to Hu Jichen.” *Gao Xu Collection*. Eds. Guo Changhai and Jin Juzhen. Beijing: Social Sciences Academic Press, 2003.]

——：《南社启》，《高旭集》，郭长海、金菊贞编。北京：社会科学文献出版社，2003年。

[---. “Letter to Nanshe.” *Gao Xu Collection*. Eds. Guo Changhai and Jin Juzhen. Beijing: Social Sciences Academic Press, 2003.]

- 龚自珍：“己亥杂诗·第三十六首”，《龚自珍全集》。上海：上海人民出版社，1975年。
- [Gong, Zizhen. “Jihai Poems (No. 36).” *Complete Works of Gong Zizhen*. Shanghai: Shanghai Renmin Press, 1975.]
- 顾梦游：“咏井中心史”，转引自陈鸣钟主编《清代南京学术人物传》。南京：南京大学出版社，2003年。
- [Gu, Mengyou. “Chant of Jingzhong Xinshi.” quoted from *A Biography of Nanjing Scholars in Qing Dynasty*. Ed. Chen Mingzhong. Nanjing: Nanjing University Press, 2003.]
- 归有光：“吴山图记”，《震川先生集》卷十六。上海：上海古籍出版社，1981年。
- [Gui, Youguang. “Thoughts about Wu County.” *Zhen Chuan Collection* (volume 16). Shanghai: Shanghai Chinese Classics Publishing House, 1981.]
- 郭麟：《灵芬馆诗初集》，《清代诗文集汇编》第485册，《清代诗文集汇编》编纂委员会编。上海：上海古籍出版社，2010年。
- [Guo, Lin. *First Collection of Lingfenguan Poems. Collection of Poems in the Qing Dynasty* (volume 485). Shanghai: Shanghai Chinese Classics Publishing House, 2010.]
- 韩愈：《韩愈全集》，钱仲联，马茂元校点。上海：上海古籍出版社，1997年。
- [Han, Yu. *Complete Works of Han Yu*. Eds. Qian Zhonglian and Ma Maoyuan. Shanghai: Shanghai Chinese Classics Publishing House, 1997.]
- 何焯：《朱竹垞师招同魏水村、孙执升、陆眉州集李云连书楼，分得水字》，徐世昌《晚晴簃诗汇》。北京：中华书局，1990年。
- [He, Yu. *Poetry Collection of the Qing Dynasty*. Ed. Xu Shichang. Beijing: Zhonghua Book Company, 1990.]
- 胡适：“中国新文学大系·导言”，《中国新文学大系·建设理论集》。上海：上海亚东图书馆，1935年。
- [Hu, Shi. “An Introduction to Chinese Neo-Literature Florilegium.” *Theory of Chinese Neo-Literature Florilegium*. Shanghai: Shanghai Yadong Library, 1935.]
- 黄志民：《明人诗社之研究》。台湾政治大学1972年学位论文。
- [Huang, Zhimin. *A Study of Poetry Clubs in the Ming Dynasty* (Dissertation). National Chengchi University, 1972.]
- 黄宗羲：“东林学案”，《明儒学案》卷五十八，《黄宗羲全集》第8册，沈善洪主编。杭州：浙江古籍出版社，1992年。
- [Huang, Zongxi. “Donglin Xue’an.” *Mingru Xue’an* (volume 58), *Complete Works of Huang Zongxi* (volume 8). Ed. Shen Shanhong. Hangzhou: Zhejiang Ancient Books Publishing House, 1992.]
- 怀应聘“登洞庭两山记”，转引自杨循吉、陈其弟点校《吴中小志丛刊》。扬州：广陵书社，2004年。
- [Huai, Yingpin. “Trip to Dongting Mountains.” Quoted from *Series of Books about Wuzhong*. Eds. Yang Xunji & Chen Qidi. Yangzhou: Guangling Publishing House, 2004.]
- 黄人：“冠剑从军图为陈搢鱼笏书题”，《黄人集》，江庆柏、曹培根整理。上海：上海文化出版社，2001年。
- [Huang, Ren: “Notes on Chen Hu’s Painting of Scarfed Scholar Joining the Army.” *The Collection of Huang Ren*. Eds. Jiang Qingbai and Cao Peigen. Shanghai: Shanghai Culture Press, 2001.]
- 惠周惕：《砚谿先生诗集》，《东吴三惠诗文集》，漆永祥点校。台北：台湾“中央研究院”中国文哲研究所，2006年。
- [Hui, Zhouti. *Peoms of Yanxi, Verses and Proses of Hui Zhouti. Hui Shiqi and Hui Dong*. Ed. Qi Yongxiang. Taipei: Institute of Chinese Culture and Philosophy, Taiwan Central Research Institute, 2006.]
- 蒋智由：“久思”，《清诗三百首》，钱仲联编。长沙：岳麓书社，1985年。
- [Jiang, Zhiyou. “Meditation.” *300 Poems in Qing Dynasty*. Ed. Qian Zhonglian. Changsha: Yuelu Press, 1985.]
- 蒋智由：“卢骚”，《近代六十家诗选》，郭延礼编。济南：山东文艺出版社，1987年。
- [Jiang, Zhiyou. “Lusao.” *Sixty Genres of Modern Poetry Anthology*. Ed. Guo Yanli. Jīnan: Shandong Literature and Art Publishing House, 1987.]
- 约瑟夫·阿·勒文森：《梁启超与中国近代思想》，刘伟、刘丽译。成都：四川人民出版社，1986年。
- [Levenson, Joseph. *Liang Qichao and the Mind of Modern China*. Trans. Liu Wei and Liu Liji. Chengdu: Sichuan People’s Publishing House, 1986.]
- 克莱德·克拉克洪：《文化与个人》。杭州：浙江人民出版社，1986年。
- [Kluckhohn, Clyde. *Culture and Individual*. Hangzhou: Zhejiang People’s Publishing House, 1986.]
- 厉鹗：《樊榭山房集》，《四部丛刊初编》(289)。上海：上海书店，1989年。
- [Li, Eh. *Fan Xie Collection, Frist Edition of Si Bu Cong Kan* (289). Shanghai: Shanghai Bookstore, 1989.]
- 梁启超：“重印郑所南〈心史〉序”，《饮冰室合集》。北京：中华书局，1989年。

- [Liang, Qichao. "Preface to the Reprinted Edition of Zheng Suonan's *Xin Shi*." *Works of Liang Qichao*. Beijing: Zhonghua Book Company, 1989.]
- 梁章钜:《归田琐记》,于亦时点校。北京:中华书局,1981年。
- [Liang, Zhangju. *Essays on Returning to the Farming Land*. Ed. Yu Yishi. Beijing: Zhonghua Book Company, 1981.]
- 刘民畏:“题怀霜和定庵己亥杂诗”,《郑逸梅选集》第1卷。哈尔滨:黑龙江人民出版社,1991年。
- [Liu, Minwei: "Appreciation of Hong Zizhen's Ji Hai Poems." *Zheng Yimei Anthology* (volume 1). Harbin: Heilongjiang People's Publishing House, 1991.]
- 柳亚子:“复报发刊词”,《柳亚子诗文选》,李昌集选注。上海:华东师范大学出版社,1995年。
- [Liu, Yazhi. "Foreword to Fu Bao." *Liu Yazhi Anthology*. Ed. Li Changji. Shanghai: East China Normal University Press, 1995.]
- :《南社丛刻》。扬州:江苏广陵出版社影印本,1996年。
- [——. *Collections of Nanshe*. Yangzhou: Jiangsu Guangling Press (photocopy), 1996.]
- :“岁暮述怀”,《磨剑室诗词集·补编》。上海:上海人民出版社,1985年。
- [——. "Words in the Close of the Year." *Supplements to Liu Yazhi's Poetry Collection*. Shanghai: Shanghai Renmin Press, 1985.]
- 陆元泓:“己亥春夜枕雨杂吟”,《海虞诗苑·海虞诗苑续编》,罗时进等点校。上海:上海古籍出版社,2013年。
- [Lu, Yuanhong. "Poems on a Rainy Spring Night in Jihai." *Changshu Poetry Anthology (sequel)*. Eds. Luo Shijin, et al. Shanghai: Shanghai Chinese Classics Publishing House, 2013.]
- 缪朝荃:“安道公年谱”,《北京图书馆藏珍本年谱丛刊》第71册。北京:北京图书馆出版社,1999年。
- [Miao, Chaoquan. "Chronicle of Wang Andao." *Chronicle Collection in Beijing Library* (volume 71). Beijing: Beijing Library Press, 1999.]
- 秋瑾:“柬徐寄尘”,《秋瑾集》。上海:上海古籍出版社,1960年。
- [Qiu, Jin. "A Letter to Xu Jichen." *Qiu Jin Collection*. Shanghai: Shanghai Chinese Classics Publishing House, 1960.]
- :“剑歌”,《秋瑾集》。上海:上海古籍出版社,1960年。
- [——. "Sword." *Qiu Jin Collection*. Shanghai: Shanghai Chinese Classics Publishing House, 1960.]
- 秋瑾:“宝剑歌”,《秋瑾集》。上海:上海古籍出版社,1960年。
- [Qiu, Jin: "Fine Sword." *Qiu Jin Collection*. Shanghai: Shanghai Chinese Classics Publishing House, 1960.]
- 罗贝尔·埃斯卡皮:《文学社会学》,于沛选编。杭州:浙江人民出版社,1987年。
- [Escarpit, Robert. *Sociology of Literature*. Ed. Yu Pei. Hangzhou: Zhejiang People's Publishing House, 1987.]
- 邵伯温:《温氏闻见录》,李剑雄等点校。北京:中华书局,1983年。
- [Shao, Bowen. *Anecdotes of Wen's Family*. Ed. Li Jianxiong et al. Beijing: Zhonghua Book Company, 1983.]
- 沈德潜:“袁质中小桐庐遗诗序”,《清代诗文集汇编》第235册,《清代诗文集汇编》编纂委员会编。上海:上海古籍出版社,2010年。
- [Shen, Deqian. "Preface to Yuan Zhizhong's Xiao Tong Lu Poems." *Collection of Poems in the Qing Dynasty* (volume 235). Shanghai: Shanghai Chinese Classics Publishing House, 2010.]
- 沈季友:《携李诗系》。康熙四十九年刻本。
- [Shen, Jiyou. *Zui Li's Poems*. Qing Dynasty, the 49th years of Kangxi edition.]
- 司马光:《司马温公集编年笺注》第2册,李之亮笺注。成都:巴蜀书社,2009年。
- [Sima, Guang. *The Annual Annotation of Sima Guang* (volume 2). Ed. Li Zhiliang. Chengdu: Bashu Publishing House, 2009.]
- 苏轼:“杭州乞度牒开西湖状”,《苏轼文集》卷三十,孔凡礼点校。北京:中华书局,1986年。
- [Su, Shi. "A Request Letter for the Governance of the West Lake." *Works of Su Shi* (volume 30). Ed. Kong Fanli. Beijing: Zhonghua Book Company, 1986.]
- 孙中山:“祝澳洲〈雪梨民报〉出世词”,《国父全集》第四册,台北:文物供应社,1949年。
- [Sun, Yat-sen. "A Letter of Congratulations on the Issue of *Min Bao Magazine* in Sydney." *Complete Works of Sun Yat-sen* (volume 4). Taipei: Central Cultural Relics Supply Agency, 1949.]
- 汤显祖:“哭娄江女子有序”,《玉茗堂全集》诗集卷十三,《续修四库全书》第1362册。上海:上海古籍出版社,2000年。
- [Tang, Xianzu. "Preface to Condolences to Loujiang Women." *Complete Works of Tang Xianzu* (volume 13), *Sequel of the Si Ku Quan Shu* (volume 1362). Shanghai: Shanghai Chinese Classics Publishing House, 2000.]

- 汤志钧:《章太炎先生年谱长编》。北京:中华书局,1979年。
- [Tang, Zhijun. *Chronicle of Zhang Taiyan*. Beijing: Zhonghua Book Company, 1979.]
- 屠本峻:“文字饮”,《说郛三种》,陶宗仪等编。上海:上海古籍出版社,2012年。
- [Tu, Benjun. “Literary Works of the Literati.” *Shuo Fu* (3 in 1). Eds. Tao Zongyi, et al.. Shanghai: Shanghai Chinese Classics Publishing House, 2012.]
- 佚名:“民抄董宦事实”,《丛书集成续编》第278册。台北:新文丰出版公司,1960年。
- [Unknown. “Common Copies of the Affairs Concerning Dong Huan.” *Sequel to the Series of Books* (volume 278). Taipei: Xin Wen Feng Press, 1960.]
- 王充:《论衡集解》,刘盼遂集解。北京:古籍出版社,1957年。
- [Wang, Chong. *Collected Interpretations to Lun Heng*. Ed. Liu Pansui. Beijing: Chinese Classics Publishing House, 1957.]
- 王绿萍:《四川报刊五十年集成(1897—1949)》。成都:四川大学出版社,2011年。
- [Wang, Luping. *50 Years of Sichuan Newspapers and Periodicals (1897 - 1949)*. Chengdu: Sichuan University Press, 2011.]
- 王阳明:“训蒙大意示教读刘伯颂等”,《王阳明全集》上册。上海:上海古籍出版社,2015年。
- [Wang, Yangming. “Advices to Liu Bosong et al.” *Complete Works of Wang Yangming* (volume one). Shanghai: Shanghai Chinese Classics Publishing House, 2015.]
- 文征明:“百花庵”,《文氏五家集》。上海:上海古籍出版社,1987年。
- [Wen, Zhengming. “Baihua Nunnery.” *Collected Works of Wen's Family*. Shanghai: Shanghai Chinese Classics Publishing House, 1987.]
- 吴琦主编:《明清社会群体研究》。北京:中国社会科学出版社,2009年。
- [Wu, Qi, ed. *The Study of Social Group in Ming and Qing Dynasties*. Beijing: China Social Sciences Press, 2009.]
- 谢榛:“谢榛诗话”,《明诗话全编》第3册,吴文治编。南京:江苏古籍出版社,1997年。
- [Xie, Zhen. “Xie Zhen's Poems.” *Complete Collection of Poems in Ming Dynasty* (volume 3). Ed. Wu Wenzhi. Nanjing: Jiangsu Ancient Works Publishing House, 1997.]
- 解玺璋:《梁启超传》。上海:上海文化出版社,2012年。
- [Xie, Xizhang. *A Biography of Liang Qichao*. Shanghai: Shanghai Culture Press, 2012.]
- 徐世昌:《晚晴簃诗汇》,闻石点校。北京:中华书局,1990年。
- [Xu, Shichang. *A Poetry Collection of the Qing Dynasty*. Ed. Wen Shi. Beijing: Zhonghua Book Company, 1980.]
- 徐渭:“过许君草堂”,《徐文长全集》,周郁浩校阅。上海:广益书局,1936年。
- [Xu, Wei. “A Visit to Xu Jun.” *Complete Works of Xu Wenchang*. Ed. Zhou Yuhao. Shanghai: Guangyi Publishing House, 1936.]
- 徐兆炜:“银河篇”,《虹隐楼诗集》,徐氏家刻本,2003年。
- [Xu, Zhaowei. “The Milky Way.” *Xu Zhaowei's Poetry Anthology*. Home Edition of Xu, 2003.]
- 严訥:《严文靖公集》,《四库全书存目丛书》集部107册。济南:齐鲁书社,1997年。
- [Yan, Ne. *Works of Yan Ne. Series of Index to Si Ku Quan Shu* (volume 107). Ji'nan: Qilu Publishing House, 1997.]
- 杨伯峻译注:《论语》。北京:中华书局,1980年。
- [Yang, Bojun. Ed. *Confucian Analects*. Beijing: Zhonghua Book Company, 1980.]
- :《孟子》。北京:中华书局,1960年。
- [---, ed. *Mencius*. Beijing: Zhonghua Book Company, 1960.]
- 杨凤苞:“书〈南山草堂遗集〉后”,《平望志》(下)吴江市平望镇人民政府、吴江市档案局编。扬州:广陵书社,2011年。
- [Yang, Fengbao. “History of Pingwang (volume 2)”. Ed. People's Government of Pingwang and Archives Bureau of Wujiang. Yangzhou: Guangling Publishing House, 2011.]
- 杨天石:《南社史长编》。北京:中国人民大学出版社,1995年。
- [Yang, Tianshi. *History of Nanshe*. Beijing: China Renmin University Press, 1995.]
- 叶昌炽:《寒山寺志》。南京:江苏古籍出版社,1999年。
- [Ye, Changchi. *History of Hanshan Temple*. Nanjing: Jiangsu Classics Publishing House, 1999.]
- 鱼翀宵:“西湖”,《海虞诗苑·海虞诗苑续编》,王应奎,瞿绍基著,罗时进等点校。上海:上海古籍出版社,2013年。
- [Yu, Chongxiao. “The West Lake.” *Changshu Poetry Anthology* (sequel). Eds. Wang Yingkui and Qu Shaoji, Eds. Luo Shijin, et al.. Shanghai: Shanghai Chinese Classics Publishing House, 2013.]
- 元好问:《遗山乐府校注》。南京:凤凰出版社,2006年。
- [Yuan, Haowen. *Annotation of Yi Shan Yue Fu*. Nanjing:

- Phoenix Publishing House, 2006.]
- 袁枚:《袁枚全集》(第1集),王英志主编。南京:江苏古籍出版社,1993年。
- [Yuan, Mei. *Complete Works of Yuan Mei* (volume 1). Ed. Wang Yingzhi. Nanjing: Jiangsu Ancient Works Publishing House, 1993.]
- 袁守定:《图民录》卷三,《政书集成》第8辑,陈生玺辑。郑州:中州古籍出版社1996年版,第942页。
- [Yuan, Shouding. *For the People* (volume 3). *Works on Political Affairs* (volume 8). Ed. Chen Shengxi. Zhengzhou: Zhongzhou Ancient Works Publishing House, 1996. p942]
- 章炳麟:“时危”,《近代六十家诗选》,郭延礼编。济南:山东文艺出版社,1987年。
- [Zhang, Binglin. “Crisis.” *Sixty Genres of Modern Poetry Anthology*. Ed. Guo Yanli. Ji'nan: Shandong Literature and Art Publishing House, 1987.]
- 张一麟:《心太平室集》。上海:上海书店,1947年。
- [Zhang, Yilin. *Xin Tai Ping Shi Collection*. Shanghai: Shanghai Bookstore, 1947.]
- 赵怀玉:“文学庄君墓志铭”,《亦有生斋集》。清道光元年刻本。
- [Zhao, Huaiyu. “Epitaph of Zhuang Yongcheng.” *Works of Zhao Huaiyu*. Qing Dynasty, the first year of Daoguang Edition.]
- 赵启霖:《赵启霖集》,易孟醇校注。长沙:湖南人民出版社,2012年。
- [Zhao, Qilin. *Zhao Qilin Collection*. Ed. Yi Mengchun. Changsha: Hunan People's Publishing House, 2012.]
- 郑瓚:“秋水池堂诗集序”,《秋水池堂诗集》,袁棠著。清嘉庆二十年刻本。
- [Zheng, Huang. “Preface to the Collection of Yuan Tang's Poems.” *Collection of Yuan Tang's Poems*. Ed. Yuan Tang. Qing Dynasty, the 20th year of Jiaqing edition.]
- 郑思肖:《郑思肖集》附录一《序跋》,陈福康校点。上海:上海古籍出版社,1991年。
- [Zheng, Sixiao. “Zheng Sixiao Collection.” Appendix I: Prefaces and Postscripts. Ed. Chen Fukang. Shanghai: Shanghai Chinese Classics Publishing House, 1991.]
- 朱昌燕:“题陈丈幼乔遗照”,《清代诗文集汇编》第773册,《清代诗文集汇编》编纂委员会编。上海:上海古籍出版社,2010年。
- [Zhu, Changyan. *On Collection of Poems in the Qing Dynasty* (volume 773). Shanghai: Shanghai Chinese Classics Publishing House, 2010.]
- 朱杰勤:“龚定庵研究”,《龚自珍研究资料集》,孙文光、王世芸编。合肥:黄山书社,1984年。
- [Zhu, Jieqin. “The Study of Gong Zizhen.” *Gong Zizhen Research Database*. Eds. Sun Wenguang and Wang Shiyun. Hefei: Huangshan Publishing House, 1984.]
- 卓人月:《蕊渊集》卷六。明崇祯传经堂刻本。
- [Zhuo, Renyue. *Works of Zhuo Renyue* (volume 6). Ming Dynasty, Chongzhen edition.]
- 周亮:“程蕴秀女士事略”,《南社丛刻》,柳亚子编。扬州:江苏广陵出版社,1996年。
- [Zhou, Liang. “A Biographical Sketch of Ms. Cheng Yunxiu.” *Collections of Nanshe*. Ed. Liu Yazhi. Yangzhou: Jiangsu Guangling Press, 1996.]

(责任编辑:程华平)